Mundo Argentino

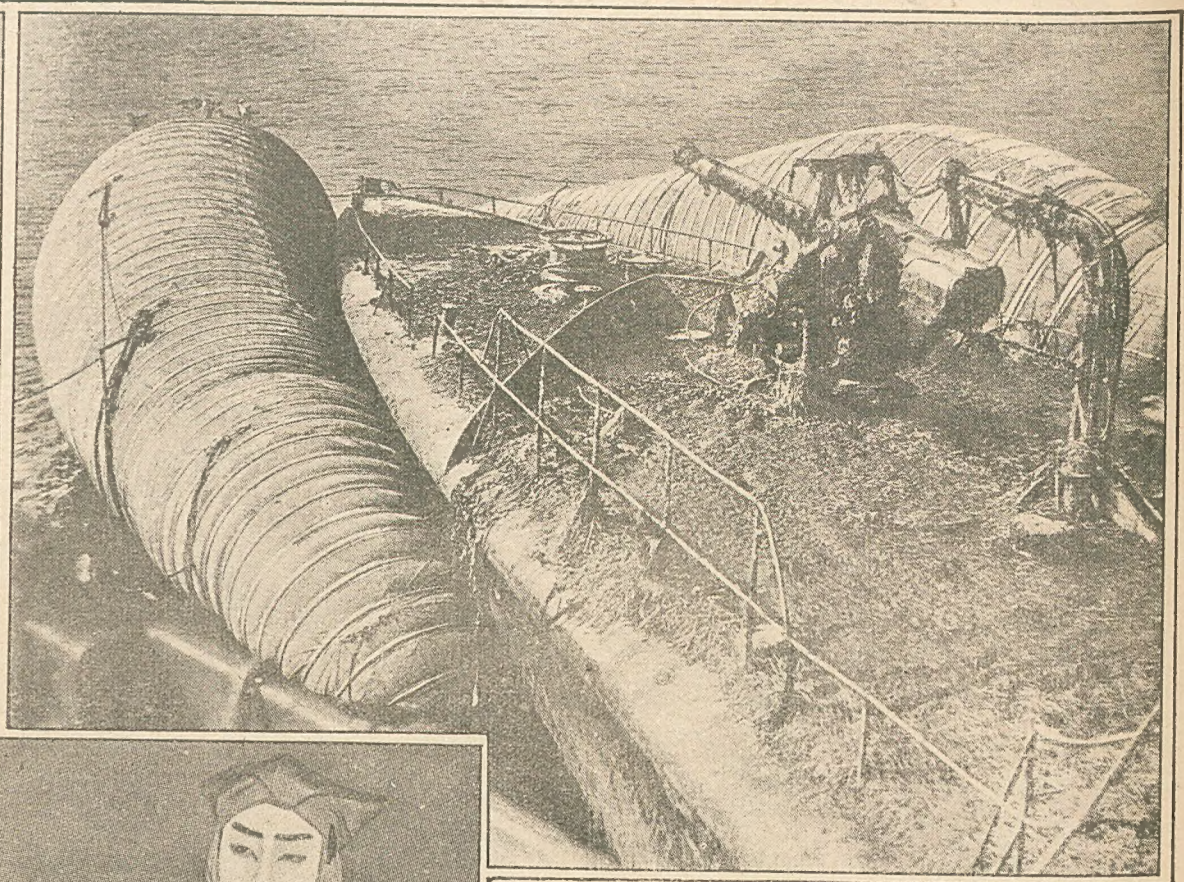
FOTO BOLZONI

DEL BATACLAN CRIOLLO: IRIS MARGA

10 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

Curiosidades del extranjero

ENCARNACIÓN LÓPEZ, que en la última revolución de Honduras asaltó sola la cárcel y libertó a los presos



POR MEDIO DE GIGANTESCOS GLOBOS PONTONES llenos de aire, se están llevando a la superficie del mar los barcos de la escuadra alemana, hundidos en Scapa Flow

ÉSTE ES NAKAMURA, famoso actor japonés, que ha cumplido los 61 años

MODELO DE AEROPLANO QUE EN UN CONCURSO CELEBRADO EN DAYTON (Estados Unidos), voló dos kilómetros. Su autor es el señor Jaros, estudiante de la Universidad de Chicago. La fuerza motriz se obtuvo por medio de gomas retorcidas

ELENA VAN CLIEF, DE 6 AÑOS DE EDAD, Y BEN WISEBERG, DE 200 KILOS DE PESO, representan al nadador más chico y al más grande del canal de Panamá

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 252-262
U. T., 62, Mitre, 8704 y 9560
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5.º Piso
U. T., 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XIV — BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 26 DE 1924 — NÚM. 723

Notas de la semana

Mientras los agricultores, desesperados por la invasión de la langosta, piden barreras, el Ministerio les manda ¡delegados de la defensa agrícola!

Los delegados (comisarios, subcomisarios, capataces principales, capataces recorredores, etc., etc.) de la Defensa Agrícola tienen orden de telegrafiar al Ministerio en cuanto aparecen mangas de langosta, denunciando "de dónde vienen éstas y adónde van".

Los delegados cumplen. Llega una manga al pueblo donde están y, en seguida, por toda providencia, empiezan a mandar telegramas al Ministerio denunciando "de dónde viene y adónde va"... ¡Pero no hacen nada más! Y los agricultores, entretanto, viendo destruirse sus sementeras y perderse la cosecha, telegrafían, también, al Ministerio, pidiendo barreras para defenderse.

Entretanto, el Ministerio no les lleva el apunte a los agricultores, y, a su vez, toma nota de los lugares que se le indican como destino de la manga, y rápidamente manda allí... no vayan a creer que manda barreras, ¡no!, manda más delegados de la Defensa Agrícola. Éstos, convenientemente instruídos, informan a su turno "de dónde viene y adónde va" la manga, y así sucesivamente.

Y, como si no bastaran las mangas de langosta para desgracia del agricultor y del país, tras de ellas van las otras "mangas": ¡las de los "langosteros"!

Gracias al eficaz apoyo que el gobierno presta al juego, el pueblo argentino juega el doble de lo que ahorra

Todos los meses, los diarios publican los resultados de los balances mensuales de la Caja Nacional de Ahorro Postal y de la Lotería Nacional, respectivamente. Comparándolos, mes a mes, es desconsolador el creciente progreso que evidencia el juego, mucho mayor que el del ahorro, y que revela claramente la eficacia con que el gobierno se empeña en fomentar el vicio y la poca importancia que concede a la práctica de virtudes tan sanas y tan edificantes como la economía.

En el mes de octubre, por ejemplo, cuyos balances de lotería y ahorro se publicaron hace algunos días, aparece la Caja de Ahorro Postal con un ingreso líquido de 585.731,53 pesos moneda nacional, mientras que la Lotería Nacional aparece con un total de 3.810.976,28 pesos moneda nacional, vale decir, *siete veces más de lo que se ahorró en ese mes.*

Entretanto, la propaganda de la Lotería Nacional y de las loterías provinciales sigue cada vez más intensa para preparar la trampita del famoso "premio gordo", que este año será más gordo que nunca, gracias a la habilidad del Estado para engañar y despojar a los incautos jugadores.

Antes eran los niños solamente, y ahora son los niños y maestros los que no pueden concurrir a las escuelas por falta de ropa y calzado

En la provincia de Mendoza, ese dechado de calamidades que tanto ha inquietado a la opinión pública durante estos últimos tiempos, acaba de producirse un caso inaudito.

Los maestros han dirigido una nota al Director General de Escuelas de la Provincia, señor Encina, pidiéndole que decrete la clausura de las clases con quince días de anterioridad al plazo reglamentario. Los maestros, al hacer su pedido, lo justifican en motivos que constituyen una verdadera vergüenza para las autoridades de esa provincia. No se trata de haraganería, ni del deseo de aumentar, anticipándolo, el período de vacaciones. No. El pedido obedece a la imposibilidad material en que se verán los maestros de poder concurrir a atender sus clases debido a que carecen ¡de ropa y de calzado!

Esto demuestra el vergonzoso estado de cosas que impera no sólo en Mendoza, sino en otras partes del país, en donde los maestros son víctimas de toda clase de irregularidades, siendo como son elementos utilísimos para la sociedad, en singular contraste con la envidiable situación de la burocracia inútil que goza de todos los privilegios por obra y gracia de los políticos influyentes.

Los concejales, que aspiran a conservar limpia la ciudad, son los que más han hecho para ensuciarla

Los últimos comicios municipales han batido el "récord" del derroche de carteles, volantes y engrudo. Contados son los edificios de Buenos Aires que se han salvado del empapelamiento. No se ha respetado en manera alguna aquello de: "Se ruega no fijar carteles." Y resulta chocante, que quienes han convertido a la ciudad en un muestrario de letreros multicolores, en su mayoría conteniendo diatribas y enconos para el adversario, sean los mismos que aspiran a ser los ediles del municipio, es decir, los mismos que el pueblo elige para que velen por la salubridad y estética de la urbe.

Por otra parte, y como una contradicción, la Municipalidad exige a los propietarios la buena conservación de las fachadas de sus casas; se les obliga a pintarlas y refaccionarlas cada tanto tiempo, pero no existe una ordenanza que las proteja prohibiendo la fijación de carteles.

Por comodidad del intendente municipal, el servicio de oído, nariz y garganta del hospital de Villa Devoto no se libra al público, con perjuicio de innumerables enfermos

Verdaderamente, hay hechos incalificables que sólo se producen en un país descuidado. Uno de esos países, desgraciadamente, es el nuestro.

El hecho incalificable a que nos referimos es el siguiente: Hace cerca de tres meses, en el pequeño hospital de Villa Devoto, está instalado y listo para funcionar el servicio de oído, nariz y garganta.

Pero este servicio no se inaugura por la razón ridícula y sin fundamento de que el intendente municipal — muy cómodo, francamente — no ha decidido aún molestarse en inaugurar oficial y ceremoniosamente ese indispensable servicio de otorinolaringología.

Y mientras tanto, el vecindario del progresista barrio desfila por las salas del hospital, sin conseguir la intervención necesaria de los médicos encargados de tal servicio — prontos a ponerse en actividad, — que no lo hacen, sencillamente, porque los instrumentos quirúrgicos correspondientes no han recibido aún el bautismo oficial, innecesario y ridículo.

Por nuestra parte, aunque es predicar en desierto, recomendamos al cómodo señor intendente municipal que disponga el funcionamiento de ese servicio.

Colecta en favor de la viuda de Silva — el autor de la "Marcha de San Lorenzo" — y de sus hijos

Han comenzado a llegarnos algunas donaciones con destino a la colecta iniciada en favor de la viuda de Silva, la abnegada compañera del infortunado autor de la "Marcha de San Lorenzo", quien vivió y murió rodeado de penurias y olvidado en absoluto de los poderes públicos.

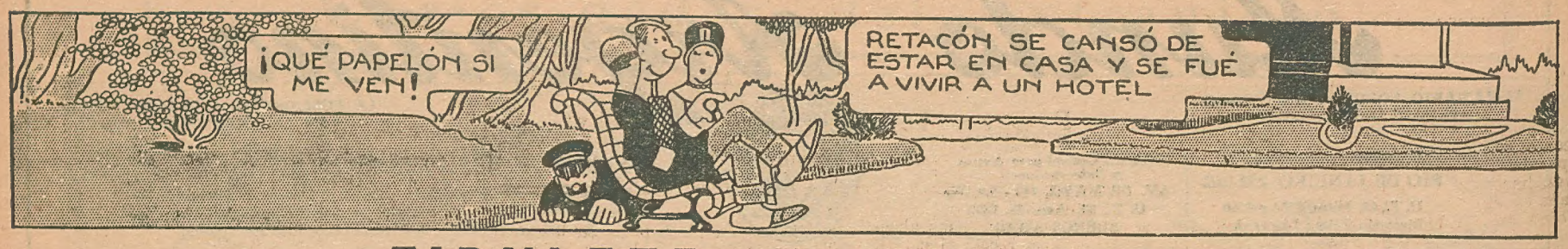
Nómina de las donaciones recibidas hasta ahora:

Empresa Editorial Haynes..	$ 200.—
Subscripción organizada por el señor Jenaro Gregorio, de Venado Tuerto, según comprobantes	„ 300.—
Sr. Luciano Heredia (La Banda)	„ 1.—
Sr. Francisco Biondo (Gálvez)	„ 20.—
Sr. Luis M. Domec (Laboulaye)	„ 10.—
Sr. A. Padilla (La Banda)..	„ 5.—
Sr. Abdulio Luna (La Banda)	„ 1.—
Srta. Juana Solari (Berisso)	„ 0.50
Sr. Fortunato Arena.....	„ 2.—
Total.....	$ 539.50

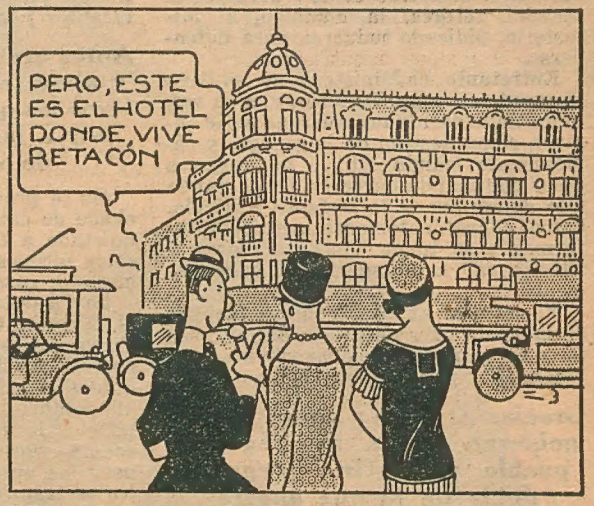
Las personas que quieran cooperar en esta obra de reparación humana, aliviando con su óbolo la situación angustiosa en que se encuentran la viuda e hijos del notable músico, pueden enviar sus donaciones a la siguiente dirección: "Señor Administrador de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro, 252, Buenos Aires."

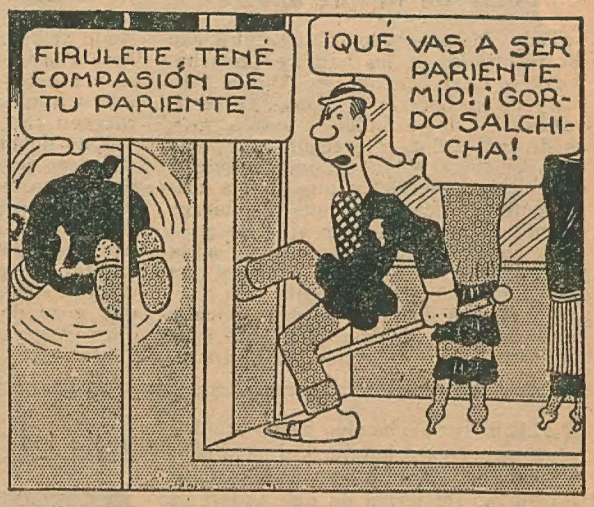
La falta de iniciativa es el peor de los males

ESTE dibujo no ha sido hecho exclusivamente para hombres ni para gente joven. Su autor ha querido significar la falta de iniciativa de que padece la mayor parte de las personas. En la iniciativa reside el **VALOR**, está el **CORAJE** y está el **ÉXITO**. En la vida todos estamos, como esos cinco hombres del grabado, en una balsa, pues no es otra cosa la tierra que flota y rueda en el **ESPACIO INFINITO**. Es verdad que tenemos que quedarnos en la tierra; pero no estamos obligados a permanecer en un lugar dado. El hombre que cabalga en ese trozo de mástil acaso se ahogue, mientras que los de la balsa continuarán viviendo. Pero no olvidemos que ese hombre, mal o bien, está remando, **ESTÁ EN MOVIMIENTO, VA A ALGUNA PARTE**, como fué Cristóbal Colón cuando descubrió a América, Alejandro el Grande cuando conquistó a Persia, y el mismo Zanni cuando recorrió medio mundo en un frágil aeroplano. Hay que ir, **IR A ALGUNA PARTE**; no importa adónde.



FIRULETE Y RETACON





Historia de canillita

Por Florencio Mosquera Kelly

DIBUJO DE BIONDINI

QUÉ domingo aquel! Carlitos estaba rendido. No había dormido casi. ¡Qué iba a dormirse con María, su madre, enferma! ¡Verla así ahora! Era el trabajo que la había tumbado, estaba seguro. Por la mañana a la fábrica; salía con el sol. Volvía al almuerzo, que le preparaba a él; después, a la fábrica otra vez, hasta la noche. Últimamente, lo dejaba en el colegio, poco tiempo hacía, desde que él estaba por cumplir siete años. A la noche, después de la comida, María, la madre, cosía y cosía horas enteras. Carlitos se dormía bien, pero a veces se despertaba un poquito, y allá la veía, a la luz de la lámpara, con su cara pálida, sus negros ojos, las espaldas encorvadas, haciendo chalecos. A veces oía entre sueños la voz de doña Adela, la madre de Chumbeta:

— No cosa tanto, María. Es mucho esforzarse; se va a enfermar.

La madre contestaba:

— ¡Ah, si fuera sola! Pero yo quiero educar bien a Carlitos. Quiero hacerlo un hombre.

¡Un hombre!, pensaba Carlitos. Un hombre era Chumbeta, que vendía diarios y ganaba para llevar a su casa.

De trabajar había enfermado la madre del pequeño. Un resfrío fuerte. Una gripe, una bronquitis, una bronconeumonía. Todo eso lo fué diciendo el médico del barrio, día a día, después de aquella noche que María vino mal y con fiebre de la fábrica y se metió en cama. Hubo que comprar unas inyecciones muy caras. Los recursos se acabaron. Doña Adela, la madre de Chumbeta, hizo lo que pudo: llevó a Carlitos con ella a comer mientras duró le enfermedad de María.

Pero la noche antes, en la mesa se acabó el pan. El marido de doña Adela, el cochero, miró a Carlitos con rencor. El pequeño tenía en la mano el último trozo...

— ¿Sabes qué dice Lenín? — argumentó violentamente. — "El que no trabaja no come..."

Después, Chumbeta y Carlitos fueron al lado de la cama de la enferma. María tenía fiebre alta. Decaída, apenas los miraba. Había llegado el médico. Puso el oído sobre el pecho. Sacó un recetario, escribió unas palabras, y se fué. Para el remedio no había.

La enferma atrajo hacia su boca la cabeza de Carlitos. Dió un beso en los rizos obscuros. Luego entornó los ojos como para dormirse.

— ¡Pobre mi hijo! — balbuceó. Y no dijo más.

Salieron de la habitación, y Chumbeta llevó al zaguán hórrido, negro, al amigo. Uno contra una pared, otro contra otra, viéndose apenas las caras en la luz siniestra, se hablaron.

— Tu mamá está mal — balbuceó Chumbeta. — Tal vez tenga que ir al Rawson. ¿Entonces vos? ¿Querés trabajar? Yo te enseño.

— Yo ¿como vos? — inquirió, abriendo sus grandes ojos negros Carlitos.

— Como yo.

— Mañana, domingo — continuó Chumbeta, — ¡lindo día para empezar! Te despertaré temprano, a las tres y media. A las cuatro tendremos que estar en "La Prensa". Chingolo te vá a defender. Yo lo conozco. Los canillitas son malos al principio; después, no... Yo te enseño. Te venís mañana conmigo. Te despierto...

.....

Era de noche, de noche fría del crudo agosto, ventoso y violento. Carlitos no había dormido aún. Le dió a la madre la última cucharada de remedio y vió que se dormía. Al rato oyó repiquetear en la puerta de la pieza y el silbido de Chumbeta. Se incorporó. Se había acostado con las ropas puestas. Se puso la gorra y salió en puntas de pie. Abrió la puerta y sintió una racha helada.

— Abrigate — le aconsejó Chumbeta. — Hace frío.

En la pileta del patio, bajo la canilla, Carlitos lavó sus ojos cansados. El agua estaba escarchada junto al pico. Chumbeta volvió con una pañoleta de lana y abrigó la garganta del amigo; luego se fueron. Las calles estaban solas, negras. Los focos eléctricos parecían globos de nieve. Así llegaron los amigos hasta "La Prensa", en el Buenos Aires silencioso como un cementerio. Sobre el veredón de la avenida, la feria de los diarios levantaba sus altas pilas de papel impreso. Estaba lista ya la colmena de pequeños, el ejército de los canillitas, que iban a ir de un lado a otro de la urbe con toda esa montaña de papeles, de noticias, de mentiras, de maquinaciones, de "chantages". Con todas esas letras alineadas, que eran el alma de las pasiones, de los intereses, de los dolores y de las miserias de la gran ciudad.

Chumbeta pidió más diarios que de costumbre, y Chingolo se los dió. Eran para Carlitos.

La bandada se desparramó luego a todos los rumbos para alcanzar los trenes, los tranvías, el subterráneo. Comenzaron a oírse las vocecitas infantiles templadas en gargantas de acero.

— ¡Nación! ¡Prensa! ¡Argentina!...

Algunos negocios abrían ya sus puertas. Los carritos de los repartidores pasaban a la disparada.

.....

¡Cómo había andado! Gritó muchas veces desde los pescantes de los ómnibus: ¡Prensa! ¡Nación! Algunos guardas lo empujaron. Gritó y gritó. Se metió como una lauchita entre las piernas de los pasajeros, con un montón de diarios bajo el brazo. No vendía. Luego vendió uno, otro y otro, y vió cómo el montón bajaba. "Todo es cuestión de racha", pensó. El canillita grita a veces cien, doscientas: "¡Prensa y Nación! ¡Nación y Prensa!" Y no vende. Luego alguno compra, y compran todos... Los hombres le parecieron monos más que lectores... En Retiro le pegó un canillita porque entró a la estación. Todavía sentía el dolor en la espalda a causa del correazo. Un viejo changador lo defendió. Nunca se olvidaría de aquel canillita grande ni de aquel changador viejo. Al primero lo recordaría con odio; al segundo con eterna gratitud. ¡Ah! Si él hubiera tenido un padre como aquel changador, ¡cómo lo hubiera querido!...

La mañana había pasado, y se encontró a las doce con Chumbeta en "Crítica". Allí los chicos descansaban entre las enormes bobinas, entre el ruido, el negro aceite de las máquinas y la roña del vestíbulo. Muchos jugaban a los cobres y al "colazo". Algunos comían "fainá" y "sándwiches" de asado que llevaban don Pío y doña Martina en sus grandes canastones. Él comió un pedazo de tortilla y una naranja. Chumbeta lo encontró.

— ¿Vendiste? — lo interrogó.

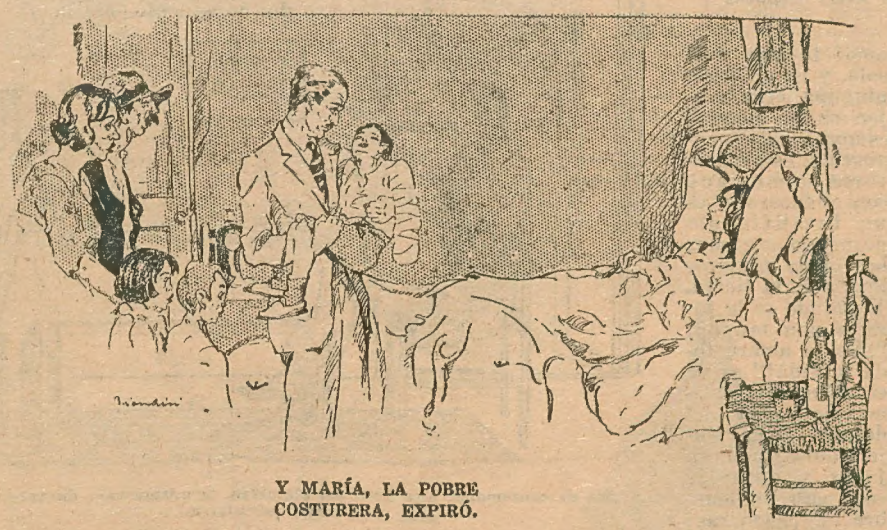
— ¡Todos!

— ¡Araca! Yo no.

Hicieron la cuenta. Le quedaban dos pesos libres a Carlitos. Carlitos lo convidó a Chumbeta con media tortilla. Luego empezaron a "escupir" las máquinas esa larga tira de papel, que salía húmeda y negreante de las rotativas. Cuidadosamente doblados, venían los diarios en altas pilas en las grandes manos toscas de los revendedores. Cientos de canillitas levantaban sus magros brazos, sus amarillos dedos, como los condenados del infierno entre las llamas... Ahí era el reparto, y luego cada uno volaba con sus diarios, perdiéndose en las largas calles, dando al aire el grito de sus cansadas gargantas, el pregón de todos los días, el nombre de la hoja que llevaba la esperanza, el dolor, la mentira, la pasión a toda la metrópoli.

Carlitos se fué como todos con la pila de diarios bajo el brazo. ¡Toda su esperanza! A cada diario que vendía, sentíase con nuevas fuerzas. Todas aquellas monedas iban a ser para remedios. ¡Su madre se sanaría con aquellos remedios caros!...

Y así anduvo entre el abigarrado tráfico, saltando sobre los ómnibus, escurriéndose bajo las cabezas de los caballos, entre los cuerpos de los transeúntes y delante de las grandes ruedas de los autos.



Y MARÍA, LA POBRE COSTURERA, EXPIRÓ.

Era ya la oración. Estaba cansado. Allí, en el umbral de un teatro, se sentó a ordenar sus monedas. Después tomaría un completo con Chumbeta en la lechería de Esmeralda. Pero sus piernas debilitadas no daban más. Entonces, sentado en el umbral del teatro, descansando, pasaron por su cabeza las impresiones de aquel día. Pensó en su madre enferma, en Chumbeta, en el canillita grande que le había pegado, en el changador viejo que lo había defendido. ¡Si él tuviera un padre así! Como esos chicos que salían del teatro. Como todos los chicos lo tenían. El mismo Chumbeta lo tenía... ¡Pero él nunca tuvo padre ninguno! ¡Sólo a María la tuvo en el mundo! Aquella linda costurera que había enfermado de tanto trabajar para hacerlo hombre...

Y el sueño vencía a Carlitos y se quedaba casi dormido contra la pared del portal, con sus diarios bajo el brazo y su pañuelo donde había anudado las moneditas en la mano.

TODO el tráfico de autos quedó detenido largo rato en las proximidades de las calles Esmeralda y Corrientes. Impacientes, los "chauffeurs", tocaban la bocina, y los "motormen" hacían tintinear las campanillas. Toda esa gente estaba apurada para volver a sus casas después de las funciones de la tarde, o para ir al "Vogue" o a la "París". Los canillitas aprovechaban el abigarramiento de aquel incidente de tráfico para pregonar sus diarios: "¡El triunfo de los argentinos!" "¡El resultado de las carreras!..."

Luego se oyó una campanilla violenta e impaciente. Se vió la forma larga, negra, rectangular, de una ambulancia. Los diarieros corrían, diciendo: "Es un canillita".

La voz rodó por todas partes. Las gentes de los autos y de los tranvías tenían caras conmovidas. Todos decían: "¡Pobrecito! ¡Un canillita!"

El tráfico se restableció. Volvieron a correr en las calles libres los vehículos y a andar los transeúntes. La emoción duró en la calle lo que la congestión del tráfico. Nadie se acordó luego del cuerpecito de Carlitos, el canillita que había caído delante de un automóvil cuando corrió al ómnibus a vender el último diario de aquella tarde...

— Tenía las piernas muy cansadas. Resbaló. Cayó mal. Se rompió un brazo. Lo llevaron a la Asistencia. ¡Suerte que su automóvil frenó; si no lo pisa! — explicaba Chumbeta a Carlos Acosta, el del automóvil.

Carlos Acosta tenía buen corazón.

Había presenciado la escena desde su automóvil y se puso a pensar en el pobrecito. Inquirió a un diariero. Era Chumbeta, que había recogido de la calle la gorra y el pañuelo de Carlitos.

Carlos Acosta conoció la historia de Carlitos. "El primer día que trabajaba, la madre costurera enferma. ¡No tenía padre! Se había roto el brazo..." ¡Y qué ojos tenía el canillita; negros, profundos, opacos, inteligentes!...

Carlos Acosta sintió como que una mano oprimía hasta el dolor su garganta, y en sus ojos, también negros, profundos e inteligentes (como los de Carlitos), la punta líquida de dos cristalinas lágrimas.

Entonces apretó desde su pescante el arranque eléctrico de su automóvil; se levantó el cuello del sobretodo y se fué a la Asistencia.

.....

A Carlitos le entablillaron el brazo. Una fractura simple. Carlos Acosta cargó el endeble cuerpo del canillita hasta dentro de su automóvil. Él iba a llevarlo hasta su madre, María, la costurera enferma, e intentaría consolarla. Le daría dinero. Sería el mejor consuelo.

El automóvil siguió por las calles del Bajo; pasó por las obscuras arcadas de la recova, de donde salía la luz difusa, tétrica, de los mugrientos cafetines. Caían las barrancas de las calles misteriosas de los suburbios del puerto. Desfilaban los silenciosos despoblados y obscuros baldíos de la dársena. Lejos, se veían los mástiles. Al ver aquellos lugares, todo un mundo de reminiscencias se agolpó en la mente de Carlos Acosta. Le pareció vivir un momento pasado de su vida. ¡Tantos años hacía que había dejado Buenos Aires! Siete años acaso. Las ciudades de Europa después... La vida en Italia..., Capri..., Nápoles..., Sicilia... Las hermosas islas del Mediterráneo, donde había derrochado la flor de sus veinte años, gracias a la fortuna que le dejara su padre.

Aquel canillita, en cambio, no tenía padre. ¿Por qué no podía él adoptarlo, educarlo, ya que él tampoco tenía hijos?

Los talleres del arsenal que el automóvil enfrentaba, le hicieron tornar bruscamente al pasado... Se acordó entonces de sus veinte años, cuando él, siendo conscripto, enamoró a una obrera de aquellos talleres. Había sido un idilio con toda la poesía del suburbio. Él, rico heredero, y conscripto, había llegado al alma de aquella chica del pueblo. Fueron en aquellos bancos sus primeros besos, a la luz amatista de las tardes, a la luz temblorosa de los grandes focos redondos. Fueron allí aquellos amores prohibidos, llenos de un raro encantamiento, de una verdad profunda, de un crudo idealismo, que unía las manos de la obrera y del soldado; los corazones bajo las blusas de muselina y la chaqueta del uniforme.

¿Qué se habría hecho aquella chica del profundo mirar, de los negros cabellos ondulados, de los pechos rígidos que él desfloró una noche?

Carlos Acosta recordó su nombre: Se llamaba María...

El rostro de la moribunda se iluminó con una sonrisa al reconocer a Carlos Acosta.

Hubiérase dicho que en el último instante de su vida, aquel alma triunfaba y era dichosa.

— Cuídalo — dijo con entrecortada voz. — ¡Es tu hijo!...

Y María, la pobre costurera, expiró.

Por qué he resuelto no casarme

Confidencias de un solterón recalcitrante

NO creemos que las opiniones que va a leer el lector o la lectora (que es a esta última a quien más deben interesarle), sean justas e indiscutibles. Aun en el mundo de la soltería hay distintas maneras de ver las cosas, y diversos puntos de vista desde los cuales contemplar la vida. Pero el señor A. Hopwood, por cuya boca hablaremos nosotros, es uno de los pocos mortales que tienen derecho a opinar sobre este asunto tan peliagudo de la soltería.

El solterón Avery Hopwood

¿Por qué tiene ese caballero semejante derecho?, preguntará la gente. Pues, lo tiene por las siguientes razones: A pesar de que recientemente ha cumplido los cuarenta y dos años, ese señor es el dramaturgo que más dinero gana en los Estados Unidos; sus éxitos, como autor teatral, le han dado una enorme popularidad. Es buen mozo, generoso, elegante, y ha viajado enormemente. Su vida ha sido un continuo contacto con mujeres de todas clases; porque ese caballero asegura que no existe lo que el vulgo ha dado en llamar "mujer de teatro". "Todas las mujeres — dice — son distintas, cuando se inician en el teatro. El ambiente, acaso, haga más tarde que, superficialmente, se parezcan."

El señor Hopwood tampoco ha sufrido ninguna decepción amorosa; no es hombre que huya de la compañía de las mujeres, ni que tema sus encantos; tampoco desconoce el dulce regocijo de estar de novio, como que en abril de este año circuló la voz de que se casaba con Rose Rolando, una joven bella y bailarina. Como se ve, la opinión de este gran soltero es muy apreciable, y lo es mucho más si tenemos en cuenta que jamás habló una palabra sobre el tema que nos ocupa; siempre permaneció mudo como la esfinge, hasta hace un mes, en que escribió un artículo, del cual damos aquí los párrafos más interesantes:

"Debo confesar que una de las cosas que me han hecho tener mucha antipatía al casamiento es la impertinencia de ciertas gentes, que cada vez que lo encuentran a uno le preguntan, a boca de jarro: "¿Qué tal? ¿Te has casado?" Mi respuesta es, invariablemente: "No", e invariablemente veo dos ojos que se abren y una voz que insiste: "¿Por qué no?"

"Como siempre me hacían esa pregunta los demás, un día se me ocurrió hacérmela yo mismo. Hasta entonces no había pensado en ello. Y llegué a esta conclusión: La razón principal por la cual no me he casado, es porque hay demasiadas mujeres lindas en el mundo. El decirle a una mujer: "Yo te amo; te amo a ti sola, y no quiero a ninguna otra mujer en el mundo" es una mentira mayúscula, es aventurarse demasiado con el futuro, y es un incalificable desprecio a todas las otras mujeres lindas de la tierra. Y cuando se le jura a una mujer: "¡Yo te amaré toda la vida!" es ya el colmo del optimismo... ¡y del descaro! Una mujer quizá pudiera jurar y cumplir eso, pero un hombre... ¡mentiras!

"Yo no creo ni en un solo amor, ni en el amor eterno; quiero decir que el hombre olvida con la misma facilidad que se enamora. Claro está que mis lectores protestarán diciendo que hay excepciones, ¡y muchas! Pero debo recordarles que la educación que este siglo nos ha impuesto nos enseña y nos exige mostrarnos atentos, bondadosos y hasta cariñosos con la mujer a la cual un día amamos locamente, a la cual estamos legalmente unidos, y a la que no podemos abandonar ni despreciar. Junto a lo que nos manda la ley está lo que nos señala la costumbre, que en estos asuntos tiene mucho más fuerza.

"Yo, que me conozco, y que si bien soy como los demás hombres, tengo la franqueza de decir lo que pienso: no concibo a un hombre y a una mujer obligados, por la ley, a aguantarse mutuamente todo el resto de su vida. Confieso que la idea de verme condenado a contemplar, en la mesa, a la hora del almuerzo, la misma linda cara, durante un período que puede ser de cinco o de cincuenta años, me aterra, me ha hecho meditar larga y sesudamente. Y la sola idea de que la dueña de esa linda carita tuviera que aguantar el no menos cruel tormento de estar viéndome por tan largo tiempo, es otro factor muy importante que me ha hecho pensar seriamente en el peligro del casamiento. Me he figurado, con la realidad de las cosas, cómo ese sentimiento que se llama amor se enfriaría lentamente como los huevos cocidos o los bifes a la plancha. Y he reflexionado que, así como es posible hacer cocer otros huevos o hacer freír otros bifes, uno no puede pedir a la cocinera, ni a nadie, que recalientе el viejo amor... En cuanto a la parte material que la vida en las grandes ciudades brinda a las gentes, me quedo con la que nos toca a los solteros. Por suerte hay, en las grandes urbes, personas interesantes, de ambos sexos, cuya sociedad hacen la existencia del hombre sin familia, llevadera y, más todavía, envidiable. El soltero, en cuestiones de reciprocidad o retribución social, siempre debe y gasta menos; lo quieren por él y no por su mujer o sus hijas o hijos; no molesta y es siempre materia dispuesta. No hay problemas domésticos para él; aun el de los sirvientes y el de la habitación los resuelve fácilmente. Se me dirá que todo esto es puro egoísmo. Yo diré que no lo es. Porque es menos egoísta el hombre que por ser solo quiere a todo el mundo, que el que por tener mujer e hijos sólo quiere a éstos. En cuanto a la paternidad, no siempre es como muchos la pintan. Sé de muchos padres que por dar un hijo a la patria, le daban dos disgustos diarios a la pobre mujer. Por otra parte, no me siento indicado para ser padre de familia. Esta ciudad ya está demasiado llena de gente. ¿Para qué quieren más? En cuanto a que la raza blanca, a la cual pertenezco, llegue a desaparecer, tampoco me conmueve. Todavía han quedado muchos interesados en que siga multiplicándose.

La idea de contemplar, a la hora del almuerzo, la misma cara durante cinco o cincuenta años, me aterra...

"Y ahora, para terminar, quiero llamar la atención del lector al título de mi artículo. Yo podría haberlo llamado "Por qué no me casaré jamás", pero sé que un hombre puede haber puesto oídos sordos a diez y nueve muchachas que quisieron hablarle de amor, llegó la número veinte, y todos sus fríos razonamientos contra el matrimonio se derritieron como un témpano bajo los rayos de un sol primaveral.

"Porque debo confesar que más de una vez se me ha ocurrido, no sabría explicar cómo ni por qué, preguntarme: "¿Y si me casara?" Y ocasionalmente una voz, suave, pequeña y dulce, me pareció que me decía: "¿Y por qué no ahora?... De todas maneras, como no se puede decir que "de esta agua no beberé", es posible que, cuando menos lo piense, caiga yo también en la trampa. Y es probable que si no me he casado todavía, se deba a que no he encontrado la mujer que sepa tocar en mi corazón."

Pequeñas reflexiones

Llamad fea a una mujer bonita y se os echará a reír.

Llamad buena a una mujer fea, y se resistirá a creer que no habéis querido insultarla. Es más: le faltará poco para llorar.

Todo lo que no sea una galantería, aunque resulte inmerecida, la mujer lo acepta difícilmente. Del elogio de sus cualidades, sólo os admitirá el de su belleza.

¡Triste cosa es que prefieran ser bellas a ser buenas!

No peguéis nunca a los niños. Eso es enseñarlos a llorar.

Pero tampoco les hagáis reír para que no tomen la vida tan a broma.

La primera amargura nos fué deparada inmediatamente después de la primera satisfacción.

La vida no debe ser triste ni alegre; debe ser seria sencillamente. Si lo hubiéramos entendido así desde la infancia, nos hubiéramos privado de muchas alegrías, pero nos hubiéramos ahorrado muchas lágrimas

---

Un día vimos que el criado levantaba la mano a su amo.

Como la escena nos pareció poco ejemplar, reprendimos al criado con severidad, pero muy convencidamente nos hizo poco más o menos esta objeción:

— Contra el abuso de autoridad del señor, no creo que haya otra justicia que la fuerza del esclavo. De hombre a hombre, no se explica que uno haya de mandar siempre y otro haya de estar obligado a obedecer siempre también. Las jerarquías son el mayor defecto de la civilización: en la antigüedad la más alta jerarquía era la del más fuerte.

La equivocación acaso fuera aparente: en el fondo, sin duda, le sobraba razón.

El camino de la cuna al sepulcro es recto, y por eso es breve.

Y como unas generaciones empujan a otras, nadie puede volverse atrás. Si alguien se rinde y cae, los demás le arrollan irremediablemente.

El que consigue llegar por su pie al final, se acuesta y descansa de la jornada.

Mezquina caridad la de los que en la puerta de su casa dan un óbolo los sábados solamente. Regular la limosna, es regular lo irregulable: el hambre de los pobres.

También el maná caía del cielo, pero era toda la semana, menos ese día precisamente. Hoy parece que el resto de ella, la pobreza puede ayunar tranquilamente.

Lindísimas chiquillas que os peleáis por reíros de la divina novia cuando va con sus albos atavíos hacia el altar; callaos y estaos quietas. ¿No querríais estar nunca tan ridículamente divinas como ellas?

La razón de que haya tantas vírgenes y santos que tienen tesoros incalculables, mientras tanto pobre implora la caridad, está en el egoísmo humano y en el temor del "más allá".

Preferimos que la pobreza se muera de hambre, antes de que por falta de sufragios se condenen eternamente nuestras almas podridas por el pecado.

No sabemos qué extraña influencia tienen los caminos solitarios. Cuando nos cruzamos en ellos con otro hombre — hombre precisamente, — no esperamos sino que nos pida la bolsa o nos dé las buenas horas. El caso del previo saludo para pedirnos después la bolsa, sería rarísimo, pero puede darse.

De todos modos, y especialmente de noche, parece que el que saluda primero debe ser el más cobarde. Decimos parece, nada más.

V. J. VELASCO RODRÍGUEZ.

¿Van a desaparecer las Barrancas de Belgrano?

Ruidoso pleito que pondrá en peligro los intereses de todos los propietarios de aquel barrio

Por Julián Quirno Pacheco

—¡Otro pleito ruidoso!

Los pleitos son siempre desagradables. Sobre todo para los que tienen dinero en propiedades, en bancos o negocios. Únicamente no temen a los pleitos los pobres y los que esconden la plata en los colchones... Pero, de cualquier manera, los pleitos son molestos. Y mucho más cuando se trata de graves complicaciones judiciales como las que va a producir la reclamación que entablarán los legítimos herederos de don José Julián de Arriola, pidiendo se les devuelvan todos los terrenos ocupados actualmente por una gran parte del barrio de Belgrano, o sean, veinte cuadras alrededor de las Barrancas de ese nombre. Graves complicaciones, hemos dicho, por cuanto es de imaginarse el trastorno que producirá en los propietarios de casas y terrenos de Belgrano el fallo de los jueces. Mediante este pleito, todos los títulos de propiedad quedarán afectados. Las casas y terrenos de Belgrano no podrán venderse, o si se venden, la compraventa será condicional. Esto, como es lógico, traerá buenos dolores de cabeza a muchos que hoy se creen burgueses y que pueden quedar en la miseria...

Este pleito se parece mucho al que pesa sobre la plaza Lorea, y del que MUNDO ARGENTINO se ocupó hace dos meses. Pero, en el pleito de los herederos de Lorea, un fallo favorable a éstos perjudicaría solamente a la Municipalidad. En cambio, en el asunto de Belgrano, serían más de cuatro mil ricos los perjudicados...

El pleito consiste en lo siguiente: los terrenos de Belgrano fueron donados a la Curia Eclesiástica *con una determinada condición*, estableciéndose en los títulos que si *esa condición* no se cumplía, los terrenos *volverían a poder de los herederos del donante.*

Pues bien: *la condición no se cumplió.* Los terrenos de Belgrano deben volver a los legítimos herederos de Arriola, entre los cuales figuran los hijos de algunos distinguidos militares y miembros del foro y de la magistratura.

Un prestigioso abogado patrocina a los herederos. No estamos autorizados para dar nombres propios.

Pero, hagamos historia.

UN POCO DE HISTORIA CRIOLLA

El pueblo de Belgrano — convertido actualmente en barrio de la Capital Federal — no es muy antiguo. Fué fundado por don Juan Manuel de Rosas, poco después de 1850. Algunos historiadores afirman que fué en 1856, pero, de cualquier manera, se fundó cuando ya Buenos Aires era una ciudad grande, y cuando ya existía, desde hacía varias decenas de años, San José de Flores.

Pero, vayamos más lejos.

En 1780, las tierras ocupadas actualmente por el barrio de Belgrano, fueron regaladas por el gobierno español a la Orden de los Padres Franciscanos. Eran montes salvajes, sin caminos y ocupados por tribus pacíficas de indios querandíes, que vivían de la caza y de la pesca. La proximidad del río — hoy Bajo Belgrano — y la abundancia de nutrias, mulitas, vizcachas, zorros, tigres, pumas y patos, les permitían vivir cómodamente.

El 21 de marzo de 1778, el rey Carlos III dispuso, por real cédula, la fundación del virreinato de Buenos Aires. Este virreinato parece que constituyó una garantía para las congregaciones religiosas que cruzaron el mar para instalarse en nuestras comarcas. Siendo virrey don Pedro de Cevallos, la Orden de San Francisco solicitó, en 1780, se le dieran tierras, gratuitamente, en Buenos Aires, para colonizar. Y, como los franciscanos han sido siempre unos grandes... franciscanos, pero nunca tontos, pidieron los campos que hoy ocupa Belgrano. Y los pidieron porque, además de su espléndida posición, habían descubierto que esas regiones contenían una piedra caliza de inmejorable cualidad. Allí les sería fácil elaborar "cal viva" (que entonces llegaba de Europa) y enriquecerse con su venta.

Así lo hicieron. Buenos Aires empezaba a crecer. La ciudad experimentaba una verdadera fiebre constructiva. La mayor parte de las casas se habían hecho, hasta entonces, de barro o adobe. Únicamente algunos edificios públicos y palacios se construían con ladrillos y cal. Los frailes se dijeron:

—En cuanto hagamos cal, conquistaremos una buena fortuna.

Comenzaron por instalarse en el sitio donde está el pintoresco paseo público conocido por las Barrancas. Allí creíanse libres de toda inundación, pues el río, entonces, hallábase más próximo que ahora. Las barrancas eran un monte de espinillos, algarrobos y talas. Los frailes limpiaron aquello, quemando el monte. En seguida construyeron una gran fábrica con hornos de "cal viva". A su alrededor, en una legua a la redonda, hicieron grandes chacras.

Durante muchos años — los viejos criollos lo recuerdan aún — Belgrano se llamó:

—Calera y chacras de los franciscanos.

La cal con que fué construída la actual iglesia de San Francisco, en la calle Defensa y Victoria, fué elaborada en los hornos de los mismos frailes.

ENTRA EN POSESIÓN DE ESAS TIERRAS DON JOSÉ JULIÁN DE ARRIOLA

Una vez que los argentinos, en 1810, se independizaron del dominio de los reyes de España, las congregaciones religiosas se dijeron:

—Estamos en peligro.

Al principio, el gobierno propio no se preocupó de ellas. Los frailes trataban de conquistarse las simpatías de San Martín, de Belgrano y de Monteagudo. Prueba de ello está en que habiendo sido los frailes el principal sostén de los virreyes, cuando comprendieron que la independencia argentina era un hecho, se plegaron a la revolución. Y fué en sus conventos donde los patriotas se reunían para conspirar...

Sin embargo, al iniciarse la organización, cuando Rivadavia subió al poder y lanzó su magnífica reforma eclesiástica, las congregaciones sintiéronse en el aire.

Los franciscanos de la fábrica de cal comprendieron que sus barrancas estaban en peligro.

—Es necesario venderlas—se dijo el prior — *antes que nos las quiten.*

Era en el año 1828.

Había, entonces, en Buenos Aires un prestigioso rematador — el único rematador de aquellos tiempos — llamado don José Julián de Arriola. Gozaba fama de hombre honesto y de hombre de cultura exquisita.

En el libro "Buenos Aires desde setenta años atrás" del doctor José Antonio Wilde, al historiarse el veraneo de las familias ricas, se habla del señor de Arriola en la forma siguiente:

—Las familias, llevadas de su afición al campo, hacían sus excursiones especialmente a San Isidro. Salían los sábados a la tarde o vísperas de fiesta en grandes cabalgatas, que presidía el conocido rematador de aquellos tiempos, muy relacionado entre los ingleses, don José Julián de Arriola. (Obra citada, pág. 203, edición Biblioteca de "La Nación".)

Al señor de Arriola — hombre de fortuna — le fueron ofrecidas en venta las tierras de los franciscanos. Las adquirió cuando Rivadavia y don Manuel J. García eran ministros de Martín Rodríguez. Arriola compró la calera, la iglesia u oratorio y todas las tierras circundantes.

Pero, el 1º de diciembre de 1828, el general Lavalle se sublevó, obligando al general Dorrego a huir a la campaña. El señor de Arriola era íntimo amigo y partidario de Dorrego. Cuando supo que el coronel Dorrego había sido fusilado en Navarro, vió en peligro su vida. Y resolvió irse a Europa, vendiendo sus propiedades y regalando algunas a la Iglesia Católica o Curia Eclesiástica.

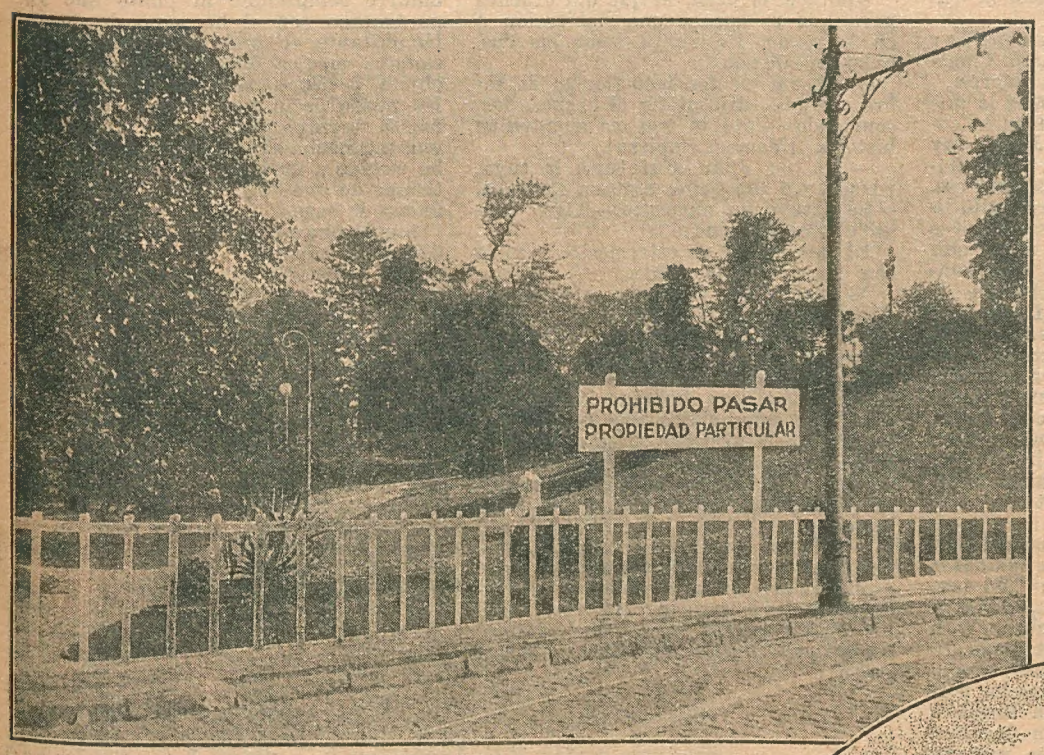
Entre las propiedades que regaló a la Iglesia, figuraban las barrancas de Belgrano, con la calera, el oratorio y las chacras. En el acta de la donación hay una cláusula que dice:

—"Dono estos campos a la Iglesia Argentina, con la condición de que la capilla u oratorio levantado en las barrancas se conserve en homenaje a la Santa Religión Católica. En caso de que la iglesia sea quitada de allí y las barrancas destinadas a otro uso que no sea el culto de Dios Cristiano, esta propiedad volverá a mi poder o al de mis legítimos herederos."

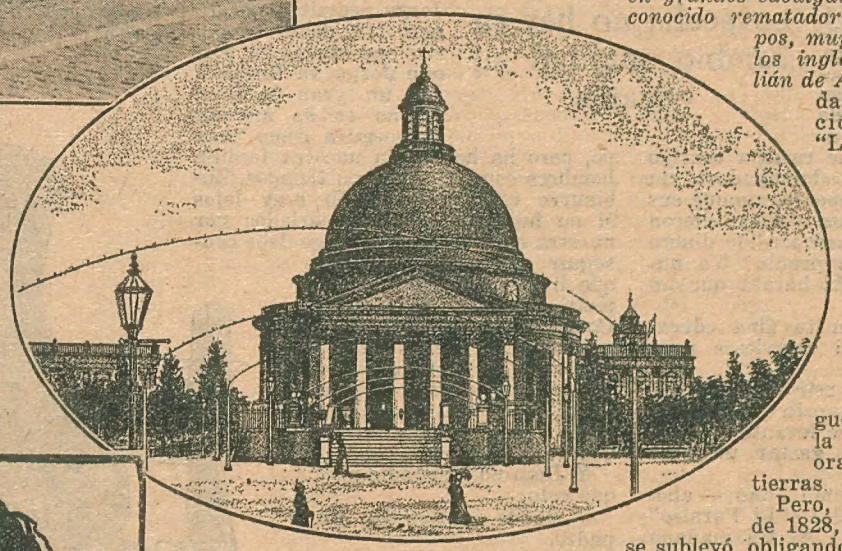
Durante un tiempo, la iglesia u oratorio de los franciscanos — que en el gobierno de Rosas pertenecía a la parroquia de Jesús Amoroso — se mantuvo intacta. Las Barrancas estaban consagradas — como Arriola estableció — al culto de los santos...

Sin embargo, las autoridades eclesiásticas habían abandonado el cultivo de las chacras de los franciscanos. Los hornos de cal no trabajaban por esca-

(Continúa en la pág. 30)



¿Qué dirían los vecinos de Belgrano si un día amanecieran las famosas Barrancas en esta forma?



La iglesia de Belgrano, tal cual era hace 40 años. Como se sabe, fué construída lejos de las Barrancas

Don Juan Manuel de Rosas, a cuya visión práctica se debe la fundación del pueblo de Belgrano y el origen de este curioso pleito

Lo que puede

Por A.

Dibujo de

LOS ojos grises y buenos de Juan Zubiaurre se posaron con adoración en el rostro de la mujer que, hacía apenas una hora, le había prometido ser su esposa.

— Y ahora que me has hecho el hombre más orgulloso del mundo, Ester — dijo, — quisiera haber pedido tu mano dos o tres años antes.

La joven se sonrió con cierta timidez.

— ¿Por qué no lo hiciste, Juan?

— "El Paraíso" estaba bajo el peso de la hipoteca — respondió lanzando un suspiro.

Como mucha gente del distrito, ella conocía la hipoteca de la pequeña propiedad que había pertenecido a los Zubiaurre durante dos generaciones; pero ignoraba la causa por la que Juan había gravado su finca, poco después de entrar en posesión de ella hacía unos siete años.

— ¿Y crees tú que yo hubiese tenido en cuenta la hipoteca? — continuó diciendo la joven. — ¿Yo, que he vivido bajo hipotecas toda mi vida? Oh Juan, creía que me conocías mejor.

— Eso no hubiera sido lindo en ti, querida; pero..., ¿me habrías aceptado hace un par de años?

— Si digo que sí, te afligirás, y si digo que no, te ofenderás, ¿no es cierto? ¿Qué debo hacer?

— Esto — dijo Juan; y la besó. — Bueno, Ester, no sirve de nada volver a lo pasado. Yo no soy ya joven; estoy más cerca de los cuarenta que de los treinta.

— Y yo de los treinta que de los veinte. Ahora hablemos en serio — dijo. Y pasó su mano por el brazo de su novio. — Yo te ayudaré, Juan... No me casaría contigo ahora si no creyese poder ayudarte un poco. — Sonrióse de repente, aunque sus hermosos ojos pardos permanecieron fijos. — ¿Sabes que has perdido dinero por no pedirme más pronto? Yo hubiera sido mucho más barata que un ama de llaves.

— ¡Ester! Tú, con tu fina educación, hablas como si estuvieses para servir.

La joven se echó a reír francamente.

— Voy a ser más barata que un ama de llaves, hasta que se levante la hipoteca. Después podré gastar un poco más.

— ¡Querida — exclamó Juan, — ahora voy a decírtelo todo! ¡"El Paraíso" no tiene ya hipoteca! Al fin mañana se va a levantar. Tengo el dinero en el bolsillo. Tócalo, Ester. — Tomó la mano de la joven y la colocó sobre su corazón. — La fatiga y el sudor de tantos años están aquí. Treinta y ocho mil pesos están aquí, seguros en mi bolsillo. Mañana temprano van a manos de Álvarez, el abogado, y de él pasan al acreedor.

Impulsivamente, la joven le echó los brazos al cuello.

— ¡Querido! — murmuró. — Nunca soñé que fuese eso tan pesado para ti. No creí jamás que hacías tantos esfuerzos para acabar de pagar. Nunca soñé que amabas tanto. Juan, no hay nada en el mundo que no haga yo por ti.

. . . . . .

Media hora después llegó Juan a "El Paraíso".

— No he visto un día de mayo más lindo que éste — dijo. — El sol se ponía. Detúvose a contemplar la hermosa casa vieja, el extenso conjunto de construcciones de la chacra, las hectáreas de campo y prado. — Todo es mío otra vez — murmuró. — ¡Hermano Jorge, te perdono ante Dios, te perdono! — Diciendo eso, se encaminó a la casa.

En la puerta apareció un hombre que representaba tener diez años menos que Juan, aunque a decir verdad, sólo tenía tres.

— ¡Hola, Juan! — gritó con voz alegre — No esperabas encontrarme aquí.

Involuntariamente, el otro se llevó la mano al pecho y palideció; pero dejando caer la mano, tras una corta vacilación, dijo con tono afable:

— Jorge, me has sorprendido. ¡Hace tanto tiempo que no nos vemos! Pero me alegro de encontrarte bien. ¿Has estado esperando mucho?

— No hace todavía una hora. Tu cocinera me atendió y me ofreció una habitación, pero siento no poder aceptarla, pues tengo que volverme en el último tren a Buenos Aires.

— Vamos — dijo Juan, tomando cariñosamente el brazo de su hermano. — Una noche siquiera podrás quedarte, seguramente.

Entraron en la sala, y Jorge Zubiaurre meneó la cabeza.

— Quisiera poder quedarme, Juan. Comeré contigo, si quieres.

— Comeremos lo mejor que haya en la casa. Siéntate, Jorge; voy a ver lo que puede hacer Ana para nosotros.

Diciendo eso salió ligero de la pieza, pues se avergonzaba de ver que había estado observando a su hermano de una manera furtiva, de pies a cabeza, para descubrirle en él señales de buena o mala posición. Juan Zubiaurre temía, con razón, a su hermano menor; pero, a decir verdad, nunca le había parecido en estado más próspero.

Una vez más recordó Juan las palabras de su padre: "Tú tendrás la casa, Juan, y Jorge el dinero. Y si Jorge necesita más dinero, tú debes procurar encontrárselo, porque Jorge va llegar a ser un gran hombre. Él no es de marcha tan segura como tú y yo, pero ha habido en nuestra familia hombres como él en otros tiempos, Zubiaurre que hubiesen ido muy lejos si no hubieran sido contrariados por nuestra manera de ser. Jorge debe conseguir la misma fortuna que hubiera obtenido si su padre pudiese vivir más. Confío en que lo ayudes, y que no le dificultes su camino. No te pido que me jures esto, porque confío en ti, Juan. Trata a tu hermano menor como creas que yo lo hubiera hecho."

Y Juan no respondió más que esto:

— Puede confiar en mí, padre.

Al volver a la sala, encontró a Jorge, al parecer, muy entretenido jugando con un perro. Parecía un hombre sin cuidados.

— Me alegro mucho de verte en "El Paraíso", Jorge — dijo sinceramente, acercando una silla a la chimenea.

— Gracias, viejo. ¿Quieres un cigarro?

— No, ahora no, gracias. — Juan había dejado de fumar hacía siete años por economía. — Quisiera que pasases aquí esta noche. Tengo que conversar contigo.

Jorge asintió con la cabeza.

— Y ¿cómo van los negocios, Juan? — interrogó alegremente. Iba obscureciendo, y su rostro estaba en la sombra.

— No mal del todo — contestó Juan, cautelosamente y avergonzándose de nuevo. — Luego contaré, después de cenar.

Un peón entró para poner la mesa.

Durante la comida la conversación fué algo limitada.

De vuelta junto al fuego, hubo otra larga pausa, y ambos consultaron sus relojes. Cada uno parecía esperar que el otro hablara; sin embargo, los dos hablaron por casualidad a la vez y se detuvieron intimidados.

— Continúa, Juan — dijo Jorge con una débil sonrisa; — mi historia es un poco larga.

— Pero ¿el tren?

— He resuelto aceptar tu invitación — contestó Jorge alegremente. — Con tal que esté en la ciudad mañana por la mañana a las diez... ¿No sale un tren a eso de las siete y treinta?

— Sí, es lo mejor que puedes hacer — exclamó Juan. Y tocó un timbre.

Apareció el peón, al que dió órdenes para que preparase una habitación a su hermano. De nuevo solos los dos, hubo un silencio.

— Ahora que tenemos tiempo de sobra, Jorge — dijo al fin el hospedador, sonriendo, — quiero que me cuentes tu historia. ¡Vamos, empieza!

— No, no, Juan. Cuéntame la tuya, porque veo que tienes algo en el pecho. — Se detuvo un momento. — Algo "tangible", me imagino...

El hacendado se estremeció, y miró con enojo a su hermano.

— Perdóname si te he ofendido — dijo Jorge, humildemente.

Pero ya había pasado el enojo y la sospecha.

— ¡Ah Jorge! — dijo. — ¡Tienes verdaderamente una imaginación espléndida! Es muy cierto que tengo algo encerrado en mi pecho. Creo que te alegrarás de saber que al fin voy a levantar la hipoteca de "El Paraíso". La levantaré dentro de veinticuatro horas.

— ¿Vas a redimir la propiedad? — murmuró Jorge, haciendo un esfuerzo. — Me alegro, Juan, me alegro. Lo mereces. Te pido perdón otra vez, Juan. Me figuro cuánto habrás luchado por las dificultades de que yo he sido la causa.

El hermano mayor protestó. No había sido tan grave, después de todo. Tuvo fortuna, épocas buenas, precios altos, y así había ido adelante.

— Pero dejemos ese asunto, Jorge. Ahora no quiero hablar más de dinero.

— ¡Hombre feliz!

— Así debes llamarme — afirmó el chacarero, riéndose. Y se sonrojó. — Ahora te voy a decir lo mejor de todo, Jorge: me voy a casar.

— ¡Te vas a casar! — exclamó Jorge, agarrándose a los brazos de la silla. — ¡Esa es una noticia tremenda! Y una de las cosas que jamás creí que hicieras. ¿Quién es ella, Juan?

— No sé si te acordarás. Ester Arriaga. Su padre es el propietario de la chacra "La Favorita". He pedido su mano esta tarde, unas horas antes de verte, Jorge. — El chacarero no estaba mirando a su hermano; por eso no vió el gesto que hizo. — No te la puedo describir — añadió, — pero te aseguro que me debes felicitar.

— Te felicito, Juan. — Cualquiera que no hubiese estado enamorado hubiera advertido su falsedad, no de burla, sino de disgusto, pues Jorge Zubiaurre comprendió al punto que ya no trataba con el hermano de antes. No obstante, el hombre desesperado encuentra medios desesperados para su objeto. — No — continuó diciendo. — No puedo decir que recuerdo a la señorita Arriaga, pero creo que debe ser una muchacha encantadora, puesto que ha elegido a un hombre como tú. Ya es tiempo de que "El Paraíso" tenga una dueña de casa.

Siguió una pausa, tras la cual Jorge dijo alegremente:

— Disculpa la pregunta que te voy a hacer: ¿Aporta la señorita de Arriaga algo a "El Paraíso?

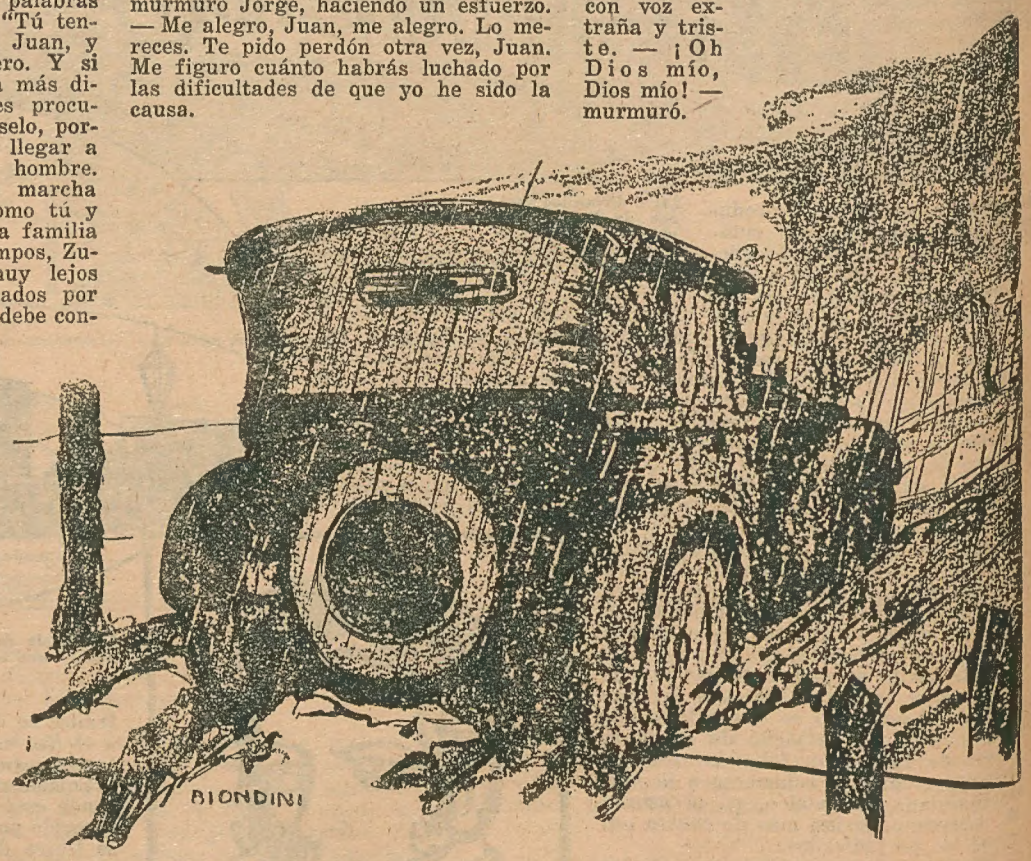
Juan lo miró fijamente.

— ¡Ni un cobre! — exclamó con sinceridad. — Ahora no se necesita, gracias a Dios...

El hermano joven se estremeció.

— ¿Estás cansado? — interrogó suavemente el hospedador. — Me parece que yo he estado haciendo todo el gasto de la conversación.

— Quisiera poder hablar como tú — dijo Jorge con voz extraña y triste. — ¡Oh Dios mío, Dios mío! — murmuró.



Juan se puso de pie y le preguntó, rígido y pálido:

— ¿Qué te pasa, Jorge?

Hubo un largo silencio.

El hermano levantó la cabeza.

— Necesito treinta y cinco mil pesos para mañana.

Parecía que le arrancaban las palabras.

— ¡Treinta y cinco mil pesos! — repitió muy despacio Juan Zubiaurre. Y se dejó caer en la silla. Su mirada vagó por la pieza, deteniéndose en todas las cosas, menos en su hermano, que estaba sentado en la silla del finado padre.

— Yo..., yo... — tartamudeó. Y se quedó mudo.

— ¡Juan!

— No, no, Jorge. No puedo. No tengo dinero para eso. Si fuesen mil o dos mil...

— Déjame que te explique. — Jorge

> Una gran abnegación en la cual se sacrifica hasta las ansias del amor; una resignación enorme contra la suerte adversa: la intranquilidad que siembra en el corazón el futuro que se presenta ante nuestros ojos, como una dolorosa interrogante. Tal es, en síntesis, esta novela, donde si existe una sospecha no hay en cambio maldad ni engaño.

dictar el corazón

Bruno Biondini

contó una historia larga que Juan intentó escuchar. — No tengo derecho de volver a incomodarte — dijo Jorge en conclusión — pero no sé a quién pedir, y si gano, seremos los dos ricos, Juan.

El chacarero se debatía en contorsiones.

— No es posible — gritó al fin. — No puedo darte tanto dinero. ¡Oh Jorge, no me pidas!

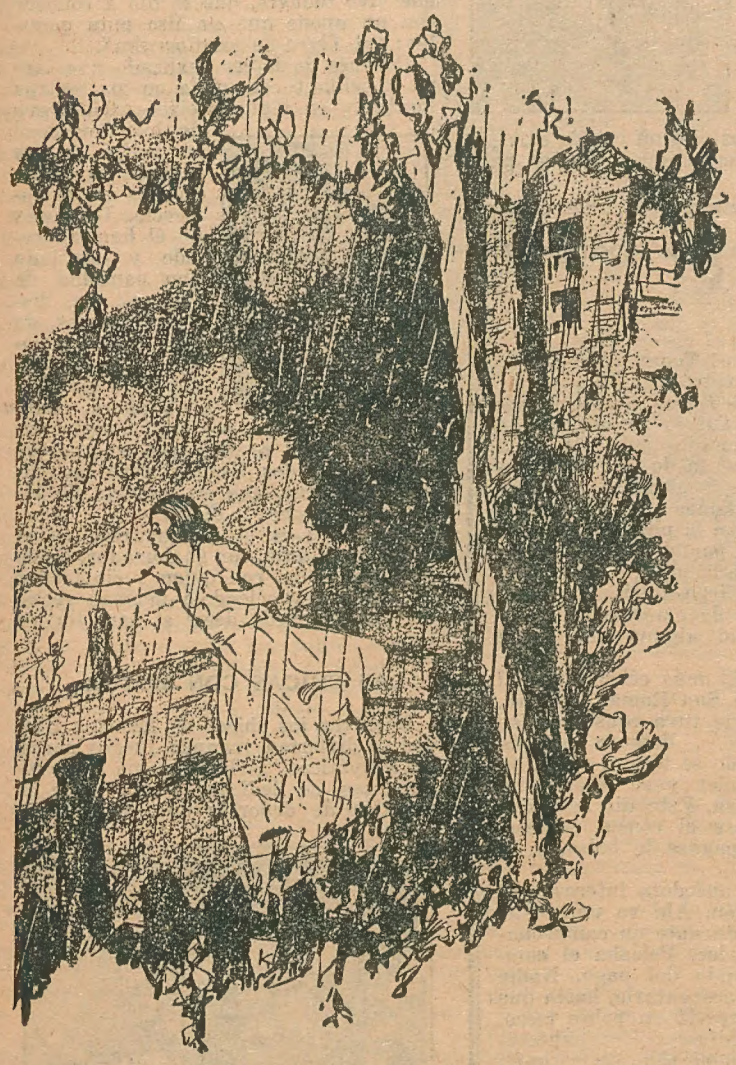
— Tú eres mi última esperanza. Perdóname, pero me has dicho que vas a levantar la hipoteca. ¿No la podrías dejar un poco más?

— ¡No!

— ¡Por amor de Dios!

— ¡No!

— ¡Juan!



SE PUSO DE PIE AL OÍR LA BOCINA, Y BAJANDO A TODO CORRER LA ESCALERA, SALIÓ DE LA CASA GRITANDO FRENÉTICAMENTE: "¡DETÉNGASE!"

— Jorge: tú eres mi hermano, y recuerdo a nuestro padre; pero no puedo hipotecar "El Paraíso" por segunda vez. No puedo.

El hermano más joven lanzó un suspiro.

— ¡Esto es el infierno! — murmuró. — ¡En tu bolsillo tienes lo que me salvaría! — gritó con aire salvaje. — Diciendo eso empezó a tantear en su bolsillo. — Juan, escucha: ¡Mira! ¡Estoy al borde de...! ¡Es el dinero o esto!

La luz de la lámpara brilló en el cañón de níquel de un revólver.

— ¡Jorge, hermano mío! — gritó el chacarero.

— ¡Ya! — gritó Jorge. Y se aplicó el revólver a la sien.

ASÍ la hipoteca quedó sobre "El Paraíso", y la carga sobre Juan Zubiaurre y su esposa.

— No te puedo pedir que esperes otros siete años — dijo Juan — y creo en ti tanto, Ester, que no te ofrezco dejarte libre. Si me perdonas por haber prestado el dinero que debía ser...

— ¡Basta, Juan! Es tu hermano. No podías hacer más que ayudarlo a salir de su dificultad. Nos arreglaremos lo mejor posible hasta que te devuelva el dinero.

— Tú haces que parezca el dinero poca cosa, Ester — dijo Juan, conmovido. Pasado un momento le preguntó si había dicho a su familia que se iba a levantar la hipoteca, y como ella le respondiera que no, añadió: — Has hecho bien, querida. Me hubieran tomado por un embustero. Yo no lo he dicho a nadie más que a ti.

.....

HACÍA poco más de tres años que estaban casados, cuando Ester empezó a odiar por primera vez en su vida. Y su odio era para un hombre a quien apenas recordaba.

Nació ese odio del cariño a su esposo y a su hijo... Quizá ninguna mujer ama sin odiar.

Una mañana gris, tras una noche de lluvia, Juan Zubiaurre estaba con su esposa en una ventana de la casa. Llevaba poncho y botas, y en la puerta lo esperaban sus caballos, para la labor del día.

— Estamos arruinados, Ester — dijo Juan, señalando a los campos de sus cosechas destruídas. — Estamos arruinados — repitió, — a menos que el banco tenga piedad de mí; pero temo que al banco se le haya acabado la paciencia. Querida, ¡qué vida triste te hago pasar!

La joven le apretó el brazo.

— Has hecho todo lo que puede hacer un hombre, y no quiero creer que estés arruinado, Juan — dijo. Y vaciló un momento. — ¿No te podría ayudar ahora tu hermano? — Juan estaba tan resentido con Jorge, que por mucho tiempo Ester se había contenido de nombrarlo. Pero no era el momento de guardar silencios discretos. — Querido esposo — continuó diciendo. — Por mí, por tu hijo ¿no quieres pedir ayuda a tu hermano?

Juan tosió para despejar la garganta.

— Le escribí a la mitad del verano, y me contestó que no podía hacer nada, pero que tenía esperanzas de poder ayudarme; eso era todo. Así es que haga lo que quiera.

— ¡Oh querido! — suspiró la joven. — No siento más amargura que cuando pienso en él y en lo que te ha hecho sufrir. Te hablé de tu hijo y de mí misma hace un momento para forzar tu buen corazón. Pero si no hay ninguna esperanza, olvidémoslo. ¿No puedo hacer nada por ti?

— Me avergüenzas con tu valor de mujer — dijo, besándola. — Y bien, es ya hora de que me ponga en camino. Quiero estar temprano en el banco. Sí, pueden llevarse a "El Paraíso", pero no a ti ni a nuestro hijito.

Juan partió a caballo, seguido por la mirada de su esposa. A Ester se le hizo el día muy largo. Al atardecer estaba en la puerta de la casa, cuando un peón corrió agitado hacia ella y le dijo:

— Señora, el Puente del Diablo se ha hundido con la inundación; se cayó hace una hora. Yo lo he visto.

— Entonces, lo mejor que puede hacer es ir pronto al pueblo y avisar en la Intendencia. Es un gran peligro en ese sitio tan solitario, y ya se acerca la noche.

En otra situación, ese suceso la hubiera excitado; pero ahora su mente se hallaba ocupada en otras cosas, y sabía bien que su esposo viajaba por el camino nuevo, mientras el Puente del Diablo se hallaba en el viejo. El primero se veía desde donde ella estaba; así es que la esposa permaneció allí, para ver si distinguía algún hombre o algún caballo. Su niño estaba dormido.

A lo lejos, en lo alto del camino, apareció un objeto obscuro que avanzaba rápidamente. Lo observó con tranquilidad, pero se estremeció al verlo torcer y dirigirse a "El Paraíso". ¿Le habría sucedido algo a Juan? ¿Traería el automóvil malas noticias de él?

El automóvil se detuvo en la puerta del jardín, a cuarenta metros de donde se hallaba Ester. Su único ocupante, un hombre alto, con traje impermeable, salió, abrió la puerta y se dirigió hacia la joven. Cuando estuvo cerca, se quitó la gorra.

Ester lo reconoció. Era Jorge, el hermano de su esposo.

Jorge, a su vez, vaciló. Se imaginó en seguida que era la esposa de Juan. No se la había figurado tan linda ni de aspecto tan arrogante. Sacándose un guante, avanzó y le alargó la mano.

— Soy el hermano de Juan — dijo.

— Sí — murmuró la señora. Y, después de una vacilación, le dió sus dedos nerviosos. Reponiéndose al punto, le rogó que entrara, y lo condujo a la sala. — Haga el favor de sacarse la ropa mojada, señor Zubiaurre — dijo avivando el fuego. — Le voy a traer un poco de te. Mi esposo llegará pronto.

— ¡Ah, Juan no está aquí! ¡Qué lástima! — observó, despojándose del sobretodo. — Esta tarde le escribí una carta, pero después se me ocurrió entregársela en persona, aunque no tenía casi tiempo para hacer un viaje tan largo...

— No creo que Juan tarde mucho. Déme su sobretodo mojado para ponerlo a secar. Tenga la bondad de sentarse al fuego.

— Se lo doy para no mojar su alfombra, señora — dijo Jorge. — Le agradezco, pero no valía la pena de haber venido para incomodarla. Tengo que irme dentro de cinco minutos. Debo estar en la ciudad a las nueve, para tomar el tren nocturno.

— Usted no podrá estar en la ciudad a las nueve — dijo la señora sin saber por qué hacía la observación. — Ya son más de las siete.

— ¡Oh, sí puedo! Iré por el camino viejo. Es...

— No puede — interrumpió Ester.

Él la miró, pero ella se había vuelto, y se dirigía hacia la puerta.

— Señora — dijo Jorge, suavemente.

— Le voy a dar un poco de te — replicó ella haciendo un esfuerzo.

— No; se lo pido por favor — dijo Jorge, avanzando. — Permítame. — Y diciendo eso tomó de nuevo el impermeable y pasó al vestíbulo. Al volver vió que la señora no se había movido.

— ¿Quiere tener la bondad de sentarse por unos minutos? — rogó Jorge. — Quisiera decirle algo.

— Tengo que encender la lámpara — contestó la señora, como disponiéndose a retirarse.

— Eso lo hará después.

Ester lanzó un pequeño suspiro y se sentó frente a Jorge. Él ocupó la silla de enfrente, una silla que recordaba bien.

— ¿Cómo está Juan? — preguntó.

La joven levantó los ojos y vió brillar a la luz del crepúsculo que se colaba por la ventana el diamante que llevaba su cuñado en el dedo meñique.

— ¡Arruinado! — dijo brevemente.

Tras una pausa, Jorge habló.

— He leído lo de las inundaciones en el diario de la mañana.

— ¡Oh las inundaciones! — murmuró la señora, desdeñosamente.

— Ester — dijo Jorge, hablando con mucha calma. — Sé que usted me echa a mí la culpa de todo. ¿Puedo preguntarle qué es lo que le ha dicho mi hermano?

— ¡Oh, todo! ¿Para qué sirve hablar de eso ahora? Siento no poder darle la bienvenida a nuestra casa, pero... Juan no tardará mucho.

— Vale más quizá que Juan no esté aquí. Dígame una cosa. Este asunto del dinero ¿ha sido causa de disgusto entre ustedes?

Ester levantó con orgullo la cabeza.

— No, ciertamente.

— ¿No le ha reprochado usted nunca el haberme prestado el dinero por segunda vez?

— ¿Por segunda vez?

— Hace diez años él hipotecó "El Paraíso" a causa mía. Hace tres años, cuando tenía reunido el dinero para levantar la hipoteca, aparecí de nuevo en escena...

— ¡Oh! Y ¿cómo pudo hacer eso? — gritó la señora, echándose hacia atrás en la silla.

— ¿No pregunta usted cómo pudo hacerlo Juan? ¿No lamenta lo loco que fué al hacerlo?

— ¡Cállese! ¿Y se atreve a venir aquí en su automóvil, y...?

— Deseo decirle algo que seguramente usted ignora. Se lo quiero decir, no sea que tenga resentimiento contra Juan. — Diciendo eso, bajó la vista. — Juan se hubiera negado la segunda vez, por usted, si le hubiera sido posible. Pero yo no le dejé posibilidad de rehusar. Él estaba sentado donde usted está ahora, y yo en esta misma silla. Le pedí el dinero apuntándome con un revólver.

— ¡Oh Dios mío! — murmuró Ester. — ¡Qué cobarde!

Jorge se estremeció.

— Tiene usted razón; y no puedo asegurarle que intentara realmente usar el arma. Pues bien, por Juan veo que debe usted saber la verdad...

Ester se puso de pie.

— Será terrible que tenga que decirlo — exclamó la esposa, — pero... no puedo permanecer con usted en esta pieza.

Jorge se puso también de pie.

— Me voy. Supongo que no vale la pena de mencionarlo, pero hace diez años hice un testamento en favor de Juan y me aseguré la vida en cuarenta mil pesos...

Ester sonrióse con amargura, y dijo:

— La gente como usted no muere joven.

— ¡Santo Dios! ¡Cómo me debe odiar, señora! Pero todavía tengo que decirle algo.

— ¡No; no quiero escuchar más!

Con palabras suaves Jorge trató de detenerla, mas ella parecía no oírlo y, sin mirarlo, salió de la habitación, cerrando tras sí la puerta.

Todo el rencor acumulado en tanto tiempo había estallado con una fuerza que ella misma no sospechaba, provocada por la presencia de su cuñado, en semejantes circunstancias.

De pronto, sintió abrirse una puerta y oyó unos pasos que se dirigían hacia el vestíbulo. Evidentemente, el hombre había pensado que nada que valiese la pena tenía que decir a su hermano, o quizá se había asustado. Sus pasos sonaron en la escalera.

— ¡Que se vaya! — se dijo Ester. — Que vuelva a la ciudad en su lindo automóvil, con su diamante en el dedo. ¡Dios mío! — Se incorporó de repente, con las manos en las sienes, como recordando algo.

Jorge se iba por el camino viejo. ¡Así había dicho! Ya obscurecía, y el Puente del Diablo estaba hundido. Una visión cruzó su cerebro; la colina, el declive del camino, la barranca abandonada y el automóvil de carrera. ¡Cuarenta mil pesos!, y Juan sería su heredero. Se tapó la boca para no gritar, se puso de pie, y cayó de rodillas junto a la cama, ocultando su pálido rostro

(Continúa en la pág. 34)

Curiosidades del deporte universal

MAXIMALISMO Y... ATLETISMO NO SON INCOMPATIBLES

Después de la tremenda revolución que en Rusia puso todas las cosas de "patas para arriba", como decimos vulgarmente, creíamos muy sinceramente que una de las cosas que los terribles maximalistas habrían arrojado por la ventana sería el atletismo y todas las actividades semejantes. En esa creencia, lo que menos podíamos imaginarnos era que uno de estos días se nos apareciese por ahí un moscovita, que, muy suelto de cuerpo, se adjudicase dos o tres carreras pedestres, un campeonato de jabalina y algunas que otras cositas más, sin perjuicio de que al ser reporteado por los periodistas, declarase con toda tranquilidad que es un sovietista de cuerpo y alma.

Tal es lo que acaba de suceder en Estados Unidos, donde un buen señor de origen ruso, llamado Boris Gromov, inscripto en un concurso atlético, ha vencido en las carreras de doscientas y cuatrocientas yardas, resultando, además, vencedor y segundo en otras pruebas del certamen.

El "compañero" Gromov ha declarado al final que en su país reina un gran entusiasmo por el deporte, y que aun las mismas autoridades soviéticas estimulan eficazmente ese entusiasmo, organizando torneos de atletismo e instituyendo premios.

LAS DIVERSIONES RARAS DE LOS PEBETES YANQUIS

Las cosas raras en materia de deportes siempre tienen su cuna en Norte América. Allí todo el mundo se ha largado a hacerle la competencia a Édison e inventan que es un contento. ¡Todos los días inventan alguna cosa!

He aquí, por ejemplo, un jueguito, que no es ni "chicha ni limonada", como decimos por aquí. Es un juego para

chicos, y en él se mezclan una porción de cosas: patín, golf, football y, como era indispensable, ¡porrazos!...

Los yanquis llaman a "eso" hockey sobre patines, y aunque tiene muy poco de hockey, sin embargo para los chicos resulta una diversión muy agradable, y, sobre todo — y esto es lo principal, — muy sana.

ATLETISMO "MATUSALÉNICO"

El atletismo y la práctica en general de los deportes no nos sorprende en los niños. Los cracks deportistas del presente son, en su mayor parte, jovencitos, y en el futuro, de seguir así, serán los bebés. Pero lo que sorprende, lo que admira en esta época de ancianos prematuros es que haya viejos capaces de mantenerse en entrenamiento...

El caso que se muestra en el grabado es realmente admirable. Helo ahí, un señor que podría pasar por muy serio por la respetable edad que aparenta, contemporáneo, posiblemente, de Matusalén..., que con sus buenos 74 años al hombro todavía tiene ánimo... y fuerzas para afrontar una prueba de resistencia de marcha a pie. ¡Son poquitos los que actualmente podrían imitarlo al entusiasta bejarano!...

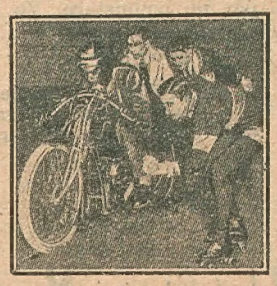
EL BOX EN LA PATRIA DE RABINDRANATH TAGORE

No todo es poesía y hambre... en la India. También los impasibles y exóticos soñadores del Nirvana saben gastarse su buen punch, de vez en cuando... Y aunque por aquí no se sabe mucho, que digamos, de las actividades deportivas de los hindúes y del Extremo Oriente en general, ello debe achacarse a la enorme distancia que nos separa, y justifica nuestra ignorancia, pero lo cierto es que los compatriotas de Rabindranath Tagore ya hace tiempo que han dejado los narguiles para substituirlos por los guantes de box, y que en lugar de Buda ya sienten religioso respeto por Dempsey.

En el grabado puede verse un boxeador hindú con los signos exteriores característicos de su raza, en actitud de lanzar un excelente jab de izquierda, ¡con esa cara de angelito que tiene!

CÓMO UN HOMBRE PUEDE CORRER MÁS RÁPIDO QUE UNA MOTOCICLETA

A pie parecería imposible poder competir un hombre con una motocicleta en carreras de velocidad. Sin embargo, no es tan imposible como parece. Basta acoplar a los pies un par de esos pequeños adminículos que se llaman patines para poder poner en apuros a cualquier motociclista que se precie de veloz.



Una carrera por este estilo ha sido corrida recientemente en una pista londinense entre un motociclista, "Widgy" Newman, y un corredor de patín profesional, A. R. Eglington. La carrera, sobre una distancia relativamente corta — medio kilómetro, — fué ganada por el patinador.

La ventaja del vencedor ha estado, naturalmente, en la partida, en cuyos primeros cien o ciento cincuenta metros la motocicleta no ha podido desarrollar mucha velocidad, dándole tiempo al de los patines para tomarse una "luz" más que suficiente para asegurarse la victoria.

UN TIGRE — QUE NO ES DE "LOS CORRALES" — LUCHADOR

Uno de los luchadores más famosos de los que salieron de entre los profesionales porteños fué un almacenero, que vive todavía, que se dió a conocer con un apodo que se hizo muy popular: "el Tigre de los Corrales".

Después de haber realizado una larga y brillante campaña en los teatros locales y en algunos circos, "el Tigre de los Corrales" se retiró a sus actividades particulares en el comercio. Después de él han aparecido y desfilado una cantidad de "tigres" de distintos barrios, de todo pelaje y color..., hasta "tigres" de cartón.

Y ahora, cuando ya no quedaba por aquí ningún "tigre" de ésos, resulta que se aparece uno en Estados Unidos, pero un "tigre" de veras, que en materia de lucha es todo una... fiera.

Ese tigre es el que aparece en el grabado adjunto, con su domador, George Carrossella, con quien suele luchar en público, venciéndolo muchas veces, sin que se pueda decir si hace tongos o no.

LAS CHICAS CON MOTOR...

Mientras los chicos en Estados Unidos se divierten jugando juegos raros, las simpáticas "girls", que son sus compatriotas, se dedican, a su vez, a la práctica de deportes que, si bien no

son cosas raras cuando toman parte en ellas los hombres, resultan extravagantes cuando son practicadas por el bello sexo.

Helas aquí, en el grabado adjunto, en encantadora exhibición de pantorrillas, conduciendo motocicletas, y listas para partir a la carrera. ¡Son de verse los virajes que se saben gastar las chicas a ciento cincuenta kilómetros por hora!

¿Qué dirían los pacíficos habitantes de esta tranquila ciudad de los Buenos Aires, que se quedan "patitiesos" cuando ven a una niña que conduce un automóvil, si mañana se les apareciesen en la avenida Alvear unas cuantas "papitas" corriendo carreras en motocicleta?

Un "round" de conversación con Benigno Rodríguez Jurado, famoso referee de box

Para el repórter, lo más difícil que ofrece una entrevista con el popular Rodríguez Jurado, más popularmente "el Gordo", es poder hallarlo. Con sus ciento y pico de kilos bien cargados, el simpático referee, actual secretario de la Federación Argentina de Box, es más movedizo que un peso mosca.

En la Federación nos recomiendan esperarlo o ir a buscarlo al Club Universitario; en éste nos mandan a la Comisión Municipal de Boxeo, de la cual es miembro también; aquí nos dicen que debe estar en la Universidad de La Plata, donde es profesor...; en fin, que ya renunciamos a la entrevista, cuando nos topamos con su espesa mole, que viene a toda velocidad, como un alud, en sentido contrario al nuestro, por la calle Florida.

—¡A usted lo andamos buscando!...

—¡Y aquí me tienen, pues!

—¿De dónde viene, que no lo pudimos encontrar en ninguna parte?

—De jugar al rugby en San Isidro.

Decididamente, "el Gordo" es un fenómeno de actividad. Apechugamos con el reportaje. Se lo anunciamos. Él mismo nos abrevia el trabajo.

—¿Como referee de box? Pueden poner que vengo "refereando" peleas desde que aprendí a caminar, que fué en San Luis, de paso sea dicho, pues soy puntano de origen.

—¿La primera pelea que dirigió oficialmente?

—Young Cohen versus Julio Pérez, hace tres años, en el Club Universitario.

—¿La última?

—¡Qué sé yo! Todavía me parece que hay para rato...

—¿La mejor?

—No sé si fué la mejor, pero sí la más emocionante para mí, y la más reñida, fué la de Calella y Reverbieri. ¡Qué "peleón"!... Había sangre y chichones por todas partes... Y yo, con la plata de la bolsa en mi bolsillo, por si había tongo.

—¿Cuál fué la peor?

—La de Firpo-Reich, que casi termina antes de empezar.

—¿Descubrió alguna vez algún tongo?

—Varios. El más célebre fué el de Calella con San Román Romero, en Rosario, que tuvo consecuencias internacionales... Romero era peruano, y cuando se tiró al suelo, yo suspendí la pelea y se resolvió no pagarle la bolsa. Esto dió motivo a que interviniese el cónsul peruano para que se pagase la bolsa, y se pagó.

—¿Alguna anécdota interesante?

—Un montón. Ahí va una: Fué en Tucumán, durante un campeonato de aficionados. Peleaba el campeón más temido del pago. Nadie había querido enfrentarlo, hasta que al fin se le atrevió un pobre mozo, casado y con hijos... Una expectativa colosal. Suena el gong, y ¡paf!, sonó un sopapo también. ¡Adiós, campeón!... El "fenómeno" tan temido estaba dormido sobre la lona... Empiezo a contar, y ¿dónde estaba el vencedor, que no lo veía por ninguna parte? ¡Se había salido del ring! Ante una victoria tan inesperada, el muchacho se había olvidado de los reglamentos de boxeo, y sin esperar que se le contasen los segundos al caído, se largó a los palcos a besar a la señora y a festejar el triunfo con la familia, todavía con los guantes puestos... Y yo no tuve otro remedio que alargar los segundos para darle tiempo al dichoso papá para que volviese al cuadrado: tanto los alargué, que cuando quisimos acordarnos había terminado el round. ¡Y el campeón seguía K. O.!

Y "el Gordo", al acordarse, se ríe con esa su risa francachona de hombre feliz, contento y... gordote. Rodríguez Jurado tiene una risa única, una risa que descostilla..., ¡igual que sus abrazos!

El tirano de "La Invernada"

Por Ceferino Campos

EN la puerta del galpón de la estancia "La Invernada", en cuclillas unos, sentados en cajones otros, o tendidos en el suelo los más, descansaban los peones que durante el día trabajaran de sol a sol alzando alfalfa. Taciturnos, silenciosos, los peones criollos no charlaban como de costumbre. La diáfana claridad de la luna alumbraba el rostro broncíneo de los circunstantes, cuya gravedad denotaba la sombra de un descontento general. Era tarde ya, y aun no se había servido el pobre guiso de todos los días. Apenas si tomaban algún mate, porque la ración de yerba y azúcar casi se había agotado y el patrón andaba de mal humor, y cuando esto acontecía, la peonada estaba condenada a ayuno forzoso. Para colmo, ese día, el "gringo malo" — como le llamaban al patrón — habíales amenazado con no abonarles el jornal.

— ¿Qué le habrá pasao a la negra con el guisote? — se aventuró a preguntar el viejo Rogelio.

— ¡Quién sabe el gringo no ha volcao la olla!... Es tan perro, que hasta de eso es capaz — prejuzgó otro, mientras acomodaba el cajón que le servía de asiento.

— Pa mí es lo mismo — agregó un tercero; con tal que mañana me arregle la cuenta, estamos del otro lao.

— La horquilla es la que te va a arreglar la cuenta — añadió irónicamente el viejo Rogelio. Y a manera de explicación, continuó: — Vos no sabés lo que es este gringo. En el pueblito son conocidas sus achurías. Con decirte que se ha hecho rico a fuerza de hambrear y trampear a los peones... Dicen que la estancia no es de él; es de un hermano que se volvió loco...

— O lo volvieron loco — alternó Jerónimo, encendiendo un cigarro.

— O lo volvieron loco — repitió el viejo Rogelio; — vaya a saber... Lo cierto es que el pobre está en Oliva, y ahora el "gringo malo" es el patrón. El año pasao, cuando la corta, tuvo una pelotera con los peones: al terminarse el trabajo, se negó a pagarles y los echó a todos, amenazándolos con la horquilla. Los peones no tuvieron más remedio que demandarle; pero cuando llegaron al juzgado, ya estaba allí el gringo hablando con el juez, y éste, sin tomarles declaración, los hizo meter presos a todos, achacándoles ser autores de no sé qué ratería. Los pobres estuvieron varios días presos, y cuando fueron puestos en libertad, el juez los amenazó con volverlos a detener y pasarlos sumariados a la jefatura del departamento si volvían sobre el asunto.

EL viejo Rogelio hubiera proseguido historiando las "achurías" del "gringo malo", a no haber llegado en ese momento la cocinera, "la negra", — como la apodaban los peones — trayendo una olla con guiso. Haciendo compañía a "la negra", y cargado con los platos, llegó también "Flecha", el muchacho boyero, quien, a la hora del rancho, desempeñaba esas funciones domésticas con el preconcebido propósito de ser el primero en chapalear la olla, agachada que los peones le disimulaban porque "Flecha" era un muchacho listo, rápido para los mandados — como bien lo indicaba su mote, — que les hacía muchos servicios, ya llevándoles agua fresca durante la tarea, ya cigarrillos, o rapiñando "los vicios" para el cimarrón, cuando aquéllos escaseaban.

— Por fin, hombre, llegó ña Pancha con su rosillo — gritó alegremente Rogelio. Y cambiando de tono, ordenó: — ¡A ver, morena, siga tallando, que no faltará quien apunte!

— Callate, mangangá — retrucó "la negra", depositando la olla en el suelo, a la vez que "Flecha" distribuía los platos y los peones se servían la cena. — Pobre de vos si te siente don Ricardo: ¡anda con una rabia!...

— Cuidao no vaya a morder a alguno — repuso Desiderio Carrizo, el mismo que había anunciado el propósito de pedir su cuenta al día siguiente.

Carrizo era un hombre chiquito, delgado, de rostro pálido y manos finas. El único alfabeto de la peonada. Hacía pocos días que trabajaba, y desde el comienzo, al observar las continuas impertinencias del patrón, trató de organizar una reclamación colectiva; pero, ya sea por falta de conciencia sociaria, la escasez de trabajo o el simple temor que infundía en todos sus compañeros la presencia del "gringo malo", lo cierto es que Carrizo no tuvo éxito en sus gestiones. De ahí que, decepcionado, resolviera exigir la liquidación de sus haberes e irse, pues, según lo expresara en rueda de camaradas esa misma noche, "no era de los que acostumbraban tumbear bajo el rigor del rebenque".

La frase había herido en lo vivo el amor propio de sus compañeros, algunos de los cuales, para disimular el escozor, le dirigieron chacotas mordaces.

—LA HORQUILLA ES LA QUE TE VA A ARREGLAR LA CUENTA — AÑADIÓ IRÓNICAMENTE EL VIEJO ROGELIO

— Se me hace que mañana vamos a estar de baile — pronosticó aviesamente el viejo Rogelio. — Lástima que tal vez sea un zapateao de dos, que no alcanzará ni a la segunda relación.

— No será por falta de envite — respondió Carrizo; — a mí me gusta el pericón: es más divertido, porque entran todos...

El doble sentido de la respuesta avivó el ánimo de los aludidos.

— Vea, amigo — sentenció uno de los que más se habían opuesto al petitorio común, — a los criollos les queda mal eso de presentarse en cuadrilla a defender sus derechos; eso se deja pa los gringos, a quienes, por lo visto, tampoco les resulta la corajeada en montón, si estamos a lo que contara recién Rogelio.

La bravuconada fué celebrada: halagó el atávico individualismo nativo.

Carrizo, hombre nacido y criado en una de las ciudades fabriles del litoral, conocedor de la lucha colectiva frente al patrón, percibió la pobreza del argumento; pero no dejó de observar el efecto que el mismo había surtido entre sus compañeros. Creyó notar igualmente entre éstos un deseo oculto de incitarlo a que provocara él solo una escena violenta con el patrón; por lo mismo que no tomara en serio los consejos que aquéllos le daban en tono protector, pidiéndole que no se comprometiera y esperara una mejor oportunidad para solicitar el importe de su jornal.

Viéndole menudo de cuerpo, de manos femeniles y semblante enfermizo, sus compañeros de tareas no le creían capaz de un gesto de hombría y menos de enfrentarse con el "gringo malo".

LOS peones, madrugadores como buenos criollos, ya habían tomado mate, y se disponían a iniciar la tarea cotidiana, cuando de pronto apareció el patrón.

Esa mañana, como de costumbre, andaba de mal humor. La tarde del día anterior había notado que una de las parvas, la más grande, se estaba ardiendo, y achacaba el hecho a una mano criminal, aunque veía muy bien que la quemazón provenía de haberse emparvado la alfalfa algo verde, no bien oreada. Pero el suceso le servía de excelente pretexto para negarse a pagar el jornal a los peones.

— ¡Eh..., muchacho! — gritó a "Flecha" — ¡Andá atame el tílburi!... Y ustedes — refunfuñó imperativo a los peones — no empiecen el trabajo hasta que yo vuelva del pueblo.

Los peones, sorprendidos, sin acertar a explicarse el motivo de la suspensión del trabajo, sólo respondieron con un "Ta bueno, don Ricardo"; pero, en cuanto éste se hubo retirado, comentaron la novedad.

— ¿Qué tramoya estará urdiendo el gringo? — inquirió Jerónimo, como hablando a solas.

— Alguna de las suyas, no más — respondió Rogelio. Y como reprochándose a sí mismo, lamentó: — Y yo sabiendo lo que era este cachafaz, todavía venir a meterme aquí...

Todos presentían alguna infamia de parte del patrón.

Cuando "Flecha" regresó, arreando la tropilla de yeguarizos, Desiderio Carrizo, entretenido hasta ese momento en acomodar sus pilchas, fuése al corral y volvió con su caballo malacara de las riendas.

— Qué, ¿lo está por varear? — preguntó con malicia Rogelio, no disimulando del todo la extrañeza que le causaba la firme determinación de partir que demostraba Carrizo.

— Este no es de correr — contestó pausadamente Carrizo. Y como para dar a entender que había comprendido la indirecta, añadió, mientras ensillaba su caballo: — No soy aficionao a las carreras; pero si me hostigan mucho, sé correrlas de a pie...

Terminó de ensillar.

El tílburi del patrón ya estaba listo.

LA inusitada suspensión del trabajo, la sospecha vehemente de que el "gringo malo" tramaba alguna villanía y la firme resolución de Carrizo de pedir su cuenta e irse esa misma mañana, todo hacía presagiar la inminencia de una tragedia, que inquietaba el espíritu de los peones. Hombres avezados a los sufrimientos, curtidos en la violencia de la lucha por la vida, fatalistas de suyo, preveían el resultado de un litigio con el patrón: en el terreno "legal", atenidos al fallo venal del juez o del comisario, don Ricardo siempre tendría razón; y si la disputa se dirimía frente a frente, la fuerza brutal del "gringo malo" determinaría la sanción de su felonía. La disyuntiva era cruel: exponerse a perder la libertad o ambular por la colonia hambreados, burlados, llevando a cuesta la secreta angustia de verse obligados a tornar al pueblo sin un centavo con que paliar la miseria de la prole.

Don Ricardo, hosco, ceñudo, mirando de reojo a los peones y musitando rezongos, salió de su cuarto y se dirigió hacia el tílburi, dispuesto a emprender viaje. Ya pisaba en el estribo, cuando fué interpelado por Desiderio Carrizo.

— Oiga, patrón: arrégleme la cuenta antes de irse, porque yo no trabajo más — pidió con voz entera el criollito, acercándose al tílburi con el sombrero en la mano.

— Eh..., ¿qué has dicho? — rugió furioso don Ricardo, descendiendo apresuradamente del estribo. Y, atando las riendas en el pasamano del vehículo, encaminóse hacia el corredor, con el propósito evidente de apoderarse de una horquilla que estaba a pocos pasos de allí.

La expectativa era intensa; los peones, la negra cocinera, "Flecha" y hasta doña Rosa, la mujer de don Ricardo — sempiterna víctima de las crueldades de su marido, — observaban atónitos la escena, sin saber qué actitud asumir, experimentando un angustioso temor por la suerte del pobre criollito.

Carrizo, sin inmutarse y adivinando al punto la intención de don Ricardo, resueltamente le cerró el paso, aconsejándole:

— Vea, don Ricardo: es mejor que me pague.

Se había puesto el sombrero y miraba al patrón sin pestañear, dura e insistentemente.

Lívido de rabia, con los ojos fuera de las órbitas, don Ricardo, por toda respuesta, gruñó:

— ¡Tomá tu paga! — al propio tiempo que apretando los dientes lanzaba a su débil contendor un formidable golpe de puño, cuya fuerza impulsiva le hizo girar por completo.

Ágil como un felino, Carrizo se agachó a tiempo que el puño de su agresor pasaba como un torbellino por sobre su cabeza. Al enderezarse, brillaba en su diestra la bruñida hoja de un puñal.

El "gringo malo" vislumbró el peligro, y ciego de furor se arrojó a empuñar la horquilla; pero el criollito no le dió tiempo: rápido como el rayo saltó sobre don Ricardo y asiéndole firmemente con la izquierda le trabó toda acción, a la vez que dirigía hacia su abdomen, fría e inexorablemente, la aguda y filosa punta de su arma.

Un grito de espanto salió de una garganta: — ¡Ay! ¡No lo mate! — Era la infeliz mujer de don Ricardo, paralizada de terror.

— No, no me matés — imploró humildemente el "gringo malo". Y sacando un rollo de dinero del bolsillo de su chaleco, con la única mano que le quedaba libre, lo arrojó a los pies de Carrizo, diciendo:

— ¡Tomá, hacete pago!...

Estaba vencido.

La serenidad de espíritu, la fuerza insospechadamente hercúlea y, sobre todo, la firme resolución de matarlo que don Ricardo había leído en la fría y tenaz mirada de Carrizo, determinaron su derrota.

POR el callejón de la media legua, rumbo al poniente, divisábase la pequeña silueta de un jinete, levantando a su paso una nube de tierra: era el criollito Desiderio Carrizo, el mismo que acababa de interrumpir la serie de "hazañas" del "gringo malo", haciéndole cambiar hasta de apodo...

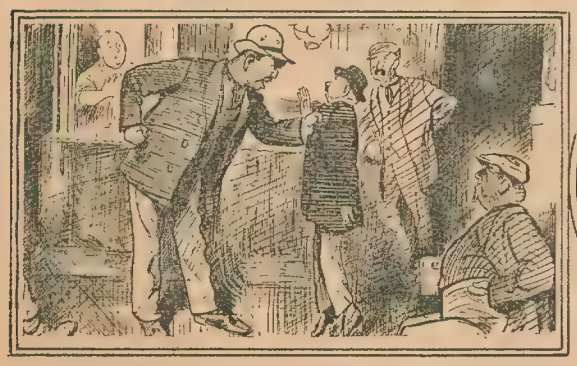
La vida en broma

—¿Te gustan estos cuadros, Pepito?
—¡Bah! ¡No valen nada! No traen chiste ninguno.

—Me he formado un concepto muy pobre del nuevo cura; ayer rogaba por todos los santos que nos favoreciera con buen tiempo para la cosecha, ¡y hoy ya sale con paraguas!

—¿Usted siempre se afeita afuera, don Pedro?
—Naturalmente; ¿te crees, acaso, que estoy forrado con piel por dentro?

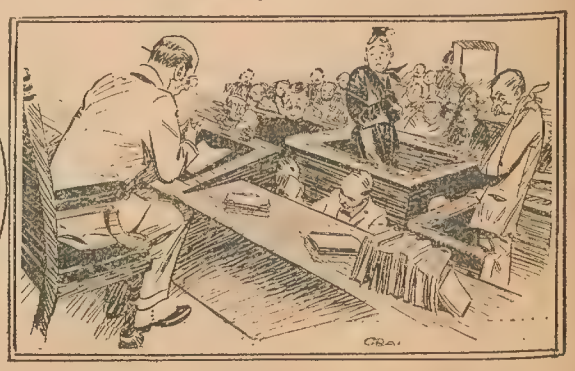
Vendedor.—Señorita: estos son los zapatos más grandes por dentro y más chicos por fuera que tenemos.



El camorrero.—Y si yo ahora fregara el piso con su cuerpo miserable, usted llamaría a la policía, ¿verdad?
El inofensivo.—No sé... Creo que el piso necesita ser fregado.

La esposa.—Ven un momento, querido; esa señorita que viene a ofrecerse de mucama, te quiere conocer antes de decidirse a aceptar el puesto.

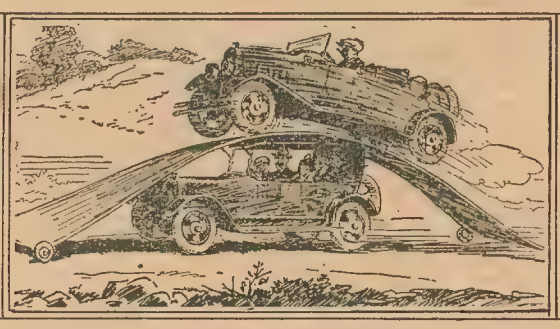
Ella.—No me casaré contigo hasta que seas menos raro.
Él.—Lo prometo! Para empezar, déjame que vaya a despedir el "auto".



Juez.—Y me dicen que es esta la sexta vez que usted ha agredido a su esposo...
Procesada.—¡Qué quiere, señor! Ninguna mujer es perfecta.

—¿Tus padres saben que fumas en pipa?
—No; pero les quiero dar una sorpresa.

—¡Muy anticuado! ¿No tienen nada más eficaz que eso para casos de incendio?
—No, señor; pero debo decir que este es un paraje en que llueve con mucha frecuencia.



Los grandes inventos del futuro.—Protector ideado por un automovilista para evitar los choques.

—María: he vendido la casa; pasado mañana la echan abajo.
—¿Por qué no me avisó antes? Así hubiera lavado los pisos.

—¡En la vida vuelvas a poner el contacto cuando falta la bombita! Vas corriendo el riesgo de electrificarte si llega a derramarse la corriente!

—¿Cómo te va en la escuela, Juancito?
—Muy bien; ahora estamos aprendiendo palabras de cuatro cilindros.

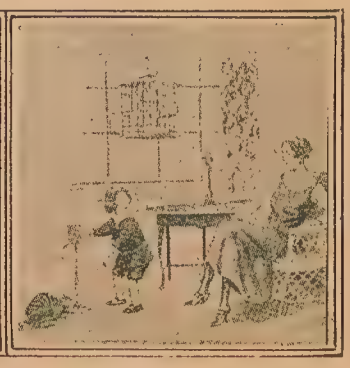
—Abuelito: ¡qué joven pareces!
—No exageres, querida.
—De ninguna manera; mamá asegura que el pelo corto hace más jóvenes a las personas.

—Parece que el domador de fieras ya no le toma el pelo a esa señora.
—No; le tiene miedo al perro.

—Dime, Enrique: ¿crees que yo soy tan gorda como ésa?
—¡Oh, no seas tonta, querida!
—Menos mal; creí que ibas a decir que sí!

Ella.—¡Basta de besos, ahora, Jorge! Y, por Dios, pórtate bien; ¿qué pensará esa vaca de nosotros?

Pescador distraído.—¿Tienes yesquero ahí? He gastado todos los fósforos y no puedo encender la pipa.
Compañero.—¡Me parece que vas a necesitar algo más que un yesquero, si continúas cargando la pipa con lombrices!



—¿Para qué le estás dando ese alpiste al gato?
—No es al gato, mamá, sino al canario.

Por qué estoy harta del cinematógrafo

Revelaciones íntimas de Mary Miles Minter

CASI todos nos hemos maravillado más de una vez con el relato de la vida pintoresca que llevan en Hollywood los astros mayores de la cinematografía. Las rarezas de Carlitos Chaplin o las de otro famoso actor que ha preservado su juventud tomando baños diarios de sol, o ya se trate de Edna Purviance, que si no es en automóvil lujosísimo, no sale de su casa, son cosas que ya se miran como lo más natural del mundo en actores cinematográficos.

Pero a pesar de todo esto, hay quienes discrepan con tales extravagancias y se sienten satisfechos con ser la excepción de la regla.

Mary Miles Minter, la mujer a quien se deben tantas deliciosas creaciones infantiles para la pantalla, ha desertado definitivamente de Hollywood para radicarse en Nueva York. Cuadrándose muy seriamente sobre sus adorables piececillos, expone una nueva filosofía del sentido común.

"—¡Bah!—empieza por decirnos;—todo es insensatez en la cinematografía. Ya estoy harta de las necedades y vergüenzas a que una debe someterse para mantener la atención de las gentes hacia una "estrella". Hoy día el verdadero trabajo de una actriz cinematográfica no es nada pesado. Las verdaderas dificultades dan comienzo cuando hay que proveer a los agentes de publicidad con noticias inverosímiles. Por eso he resuelto apartarme, para mi bien, del cinematógrafo. He vuelto a Nueva York para demostrar a las gentes que una mujer puede mantenerse sana y cuerda, aun en el caso de ser una "estrella" de la pantalla. Voy a iniciar el culto de la normalidad mental. Como ya lo he hecho por medio de films, ahora voy a pensar con mi propia cabeza."

Esto es lo que dijo a varios periodistas neoyorquinos la famosa actriz. Se aderezó uno de sus blondos rulos, y prosiguió:

"Nuestros queridos clientes — el público — exigen que la actriz de cinematógrafo de Hollywood se convierta en un manojo de nervios, con una mentalidad de mujer veleidosa y maniática amable. Ahora, imagínese el grado de enajenación mental que debe aparentar una "estrella" para probar al mundo que posee una personalidad pintoresca.

"Para pasar por originales, y porque el público se lo exige, la actriz cinematográfica se ve obligada a tener una colección de "pichichos" agrádenle o no.

"Pero por cierto, existen otras cosas que el público desea ver en las "estrellas" del film. Probablemente yo tenga que compensar por ese lado lo que dejo de hacer con los perros. La "estrella", según está de moda, debe rodearse de una colección de sirvientas francesas, y su propia mucama debe ser un encanto que haga guiños a todos los hombres que vea. Esto da tono al ama. Jamás yo he tenido una mucama francesa. La que me hace ese trabajo es una excelente mujer, cuyo acento inglés es inconfundible. Yo he decidido mantenerla a mi lado. Pero existen otras exigencias... que quizá pueda yo cumplir mejor.

"Consideremos la figura apropiada que debe tener la silueta de una actriz cinematográfica. Hoy día siempre debe adelgazar. He dicho la "figura apropiada". Esto es incorrecto. Una "estrella" cinematográfica no debe tener figura alguna. A los veinte o veinticinco años, y hasta los treinta, ella debe carecer de formas, igual que las chicas de doce años. Ninguna actriz que aparente ser como Dios la hizo, se la considera con facultades para actuar con éxito.

"Pero un pecho pequeño y un busto sin formas, perros insoportables, cachorros de león y sirvientas francesas, no son todo lo requerido... Yo me acuerdo de Sara Bernhardt y su mortaja. Me acuerdo también de otra gran actriz que acostumbraba exhibirse con un cráneo en la mano para demostrar lo alienada que era. Por ahora, he resuelto dejar la mortaja a solas, hasta que llegue la ocasión propia para ello. Y en cuanto al cráneo, nunca me llamó la atención.

"Pero todavía hay otras cosas. Probablemente deba demostrar mi bizarría en la vida matrimonial.

"Una manera de conseguirlo es cambiar de marido cada primavera y otoño, para hacer juego con las modas en el vestir que aparecen en esas temporadas. Para esto, la actriz debe contar con repórteres en todos los diarios y decir que su marido número 4 no ha llegado todavía al cenit, pero que el número 5 ya está en camino, con el pequeño perro. Todo lo que, siguiendo esta línea, yo pudiera hacer, no sería otra cosa que relatar al mundo los más íntimos secretos que una dama siempre desea guardar para sí.

"Siento mi corazón abatido. Yo no puedo permanecer así. Creo que hasta una actriz debe abrir la puerta y entablar una discusión franca sobre lo más íntimo de su vida privada.

"Y todavía intente pensar en otra cosa.

"¡Ah, sí!... En vestidos. Una mujer inteligente demostró, tiempo atrás, su temperamento para su guardarropas. Yo, por mi parte, debería decir que he sacado las ideas para mis vestidos de no sé qué momias, ni de qué museo. Pero tampoco me agrada el procedimiento.

"De esta manera sólo me queda un camino para demostrar mi temperamento. Si una "estrella" posee hermosas joyas, que valen la pena de ser robadas, sus auditorios la permitirán seguir viviendo."

El Shá de Persia le regaló su gran rubí color sangre que ella compró en un tenducho de baratijas, y que el sultán Omapha Bey le envió como presente, cuando quiso conquistarla para su harén.

"Pero cuando se llega a este punto, creo que ya es bastante. Como personalidad de suerte sé que nunca llamaré la atención. Todas las joyas que tengo, en este mundo, es un collar de perlas, un reloj pulsera y un anillo de zafiros. El anillo me lo regalé a mí misma... ¡Qué prosaica!

"Tampoco cumplo con muchas cosas importantes para una "estrella", que pueden pasmar la imaginación de los admiradores adolescentes.

"No tomo baños de leche. No duermo con un león favorito. No dibujo mis propios vestidos, ni tengo mi casa llena de superamables criadas francesas, ni me paseo con cuzquitos de la Pomerania. No tengo estampa de neurasténica, y hasta tengo el poco tacto de dejar que mi cuerpo adquiera formas."

Esta actriz termina por asegurarnos que sus gustos son los de todo el mundo, y que ama una vida discreta y tranquila, abandonando, por tanto, la cinematografía. Debido al arte de la pantalla, ella nos dice que "no tuve ni una verdadera infancia, ni una verdadera juventud. Por eso he resuelto venirme a Nueva York, la mejor ciudad del mundo para iniciar mi vida de nuevo".

Mary Miles Minter, que tanto éxito ha tenido interpretando papeles de niñas ingenuas, de mujeres frívolas y aun de muñeca —como lo demuestra la presente fotografía,—se revela en este artículo como una mujer inteligente y de gran sentido común

"Para pasar por originales, y porque el público se lo exige, la actriz cinematográfica se ve obligada a tener una colección de "pichichos", agrádenle o no."

Nuestra instrucción pública

por Agustín Alvarez

NUESTRA instrucción pública, recargada de zonceras difíciles y falta de substancia moral, revienta maestros y agota alumnos casi inútilmente. Lavisse refiere que un joven inglés le dijo: "No vayáis a creer que soy un sabio: en el colegio nosotros no aprendemos gran cosa en Inglaterra, si no es quizás a conducirnos en la vida." "Un foco de luz no levanta una paja, y una locomotora no alumbra: arrastra."

La educación inglesa no es una manufactura de lumbreras, sino de hombres motores, de hombres fuertes para triunfar de la naturaleza en la colonización del suelo, que reciben, como la locomotora, mucha fuerza de arranque y empuje, mucha rectitud de conducta y una escasa luz: la estrictamente necesaria para alumbrar su camino. La educación argentina es una máquina de producir pensadores, sabios, jurisconsultos, catedráticos. Es una manufactura de lumbreras: transforma la energía de cada uno en ideas para iluminar el campo que recorren los demás; de hombres abarrotados de teorías y condenados, por el mismo exceso de doctrinas, a catedráticos y legisladores irremediables, que no saben moverse y emprender, porque sólo han aprendido a disertar, recibiendo en un exceso de erudición el apostolado estéril de dirigirse unos a otros, y no cada uno a sí mismo, encontrándose cada uno monopolizado por la tarea de iluminar a los otros y en un limbo de sombra, como el poste que sostiene el farol, faroleros de profesión, impedidos de gobernarse a sí mismos por el afán tradicional de gobernar al gobierno e ilustrar al país sobre todos los asuntos que no entienden: "la capacidad de dirigir a los demás convertida en incapacidad para dirigirse a sí mismo".

La Musa Argentina

NAUFRAGIO

Yo soy un alma errante, sin dicha ni ventura,
que vaga ya sin rumbo por densa obscuridad;
camino por el mundo llorando mi amargura,
buscando en las tinieblas amparo a mi orfandad.

No tengo ya en la vida ni afanes ni consuelo:
hoy vivo ya sin calma, sumido en el pesar,
llorando como un niño, postrado en mi desvelo,
lo mismo que el proscripto sin patria y sin hogar.

Busqué para mis males alivio en otros seres,
hallando en todos ellos tan sólo ingratitud,
y entonces, ya rendido, sin ansias de placeres,
halló temprano ocaso mi triste juventud.

Por eso, muchas veces, reniego mi existencia
y arrojo sobre el mundo mi negra maldición;
¡mas sé que sólo escucho la voz de mi conciencia,
llevando muerta el alma y herido el corazón!

Y en pos de mi naufragio las olas de la vida
arrástranme impetuosas cual nave el huracán,
y así cual ya no siento volver la fe perdida,
así mis esperanzas perdidas hoy están.

"Sé bueno, y Dios contigo será también sensible",
nos reza en sus mandatos la santa religión;
si es cierto que es aquello verdad indiscutible,
¡oh Dios!, ¿por qué me niegas tu santa protección?

ALFREDO BAGNALASTA.

¿?

Cansado de sufrir, hermano, vengo
buscando soledad; no sé qué tengo,
yo ya no soy quien fuí, no soy el mismo
que antaño conocieras; un abismo
veo abrirse a mis pies; desconsolado,
apenas soy la sombra del pasado.
Hermano, vengo a ti, dame tu aliento;
yo no sé si es angustia lo que siento
o un dolor superior; dame tu mano;
no me dejes partir, mi buen hermano...

¡Oh, qué pena infinita! ¡Qué desesperación
no saber lo que quiere el corazón!
Cargar con él, vivir con él, sufrir con él;
¡y en vez de ser de mieles, ser un vaso de hiel!

JUAN M. PRIETO.

LA CARTA QUE NO SE ESCRIBE...

Devorado por la fiebre de mi ardiente fantasía
y abismado en lo más hondo de tan dulce pensamiento,
a decirte mi cariño con afán me disponía
y temblaban las cuartillas en un ímpetu violento.

Las memorias más felices acudieron a mi mente,
como pájaros viajeros que regresan a su nido;
y en las ondas del recuerdo, arrullado dulcemente,
el pasado, ya distante, fué surgiendo del olvido...

Al conjuro misterioso de algún viejo abracadabra,
en las puntas de la pluma quedó muerta la palabra
cual un cisne que agoniza sollozando su dolor.

Y la carta nunca escrita, y mil veces comenzada,
no manchó de la cuartilla su blancura inmaculada,
¡pues no hay frases que compendien lo infinito de
[mi amor!

JUAN OROZCO.

...Y DIJO EL LABRADOR:

"No me asombran los triunfos de tu espada,
la gloria de tu ser no me marea;
te levantas, titán de una odisea,
de la cual, capitán, no alabo nada.

" El orgullo feliz de tu mirada
a mi rudo cerebro dió una idea;
al ave te igualé que pavonea
la cola, y que jamás produjo nada...

" No me digas que en medio la batalla,
bajo el vuelo fatal de la metralla
ganaste los laureles del honor,

y me llames cobarde ciudadano...
¡Si no sabe llevar sable mi mano,
la macera empujo con santo amor!"

GERMINAL ARGEMÍ.

El hijo muerto

Por

RICARDO M. LLANES

I

¡De las negras tragedias de la vida,
hecha mi vida fué, toda desgracia!
Por eso el infortunio me persigue
con no sé qué pasión desesperada.
¡Por eso caigo
sobre la marcha,
como enorme picacho que cayera
ante el golpe de todas las borrascas!

El hijo aquel, que presentí en mis sueños
como luz virginal de una alborada,
como inicial de una futura gloria,
como la obra suprema de mis ansias
¡llegó a la vida
como llegara
el cadáver de un náufrago perdido
a besar las arenas de la playa!

¡Oh su arribo infeliz! Llegó a la vida,
portador de la muerte en noche aciaga;
y aquel dichoso hogar de mis amores
se derrumbó de un golpe en la desgracia!
¡Rubén Amado,
hijo de mi alma,
se quebraron tus débiles alitas,
se inició el verso de mis pobres lágrimas!

II

... El Anfiteatro estaba silencioso
y glaciales las mesas; yo llegaba
con el hijo infeliz entre mis brazos,
¡que pudo serlo todo y no fué nada!,
para dejarlo
sobre la plancha,
donde acaso más tarde las cuchillas
a su cuerpo del todo mutilaran...

Afuera era la tarde penumbrosa.
¡Un canto funeral la lluvia alzaba,
y eran mis pasos por la calle triste
los de un pobre borracho que llorara!
¡Toda mi vida
palpó sus llagas,
y tuvo para Dios y para el mundo
como una maldición desesperada!

III

Amigos cariñosos: ¡a vosotros
que me ayudasteis, digo mis palabras
de eterna gratitud, con los sentires
que acaso lloran al partir de mi alma!
Nobles amigos,
flores sagradas
que formasteis un búcaro divino
para mi pobre vida: ¡muchas gracias!

La Municipalidad podría abaratar la carne si modernizara los métodos de matanza

En los mataderos de Liniers se faenan las reses como hace medio siglo

NO es exagerado decir que en Buenos Aires la gente come carne cara, pero ni aun así come carne buena. Es verdad que contamos con un "stock" ganadero que pasa, sin discusión, por ser uno de los mejores del mundo. Pero una cosa es el animal en el campo, y otra el puchero bien cocido y humeante en la mesa.

En cualquier otra parte del mundo, abundancia de ganado vacuno, significaría abundancia y baratura de carne; pero entre nosotros es todo lo contrario, como que ha habido una época en que, con lo que costaban diez kilos de carne en la ciudad, se podía comprar una vaca, con cuero y todo, en el campo.

Hemos señalado en números anteriores, dónde estaba la causa principal de la carestía de la carne: en la ganancia exorbitante de los carniceros. Estos, que son, en lo que a ganancias se refiere, más onerosos para el consumidor que una docena de intermediarios, han resuelto cargar a la carne que expenden hasta el ciento o el ciento cincuenta por ciento. Alegan, a quienes quieren oírlos, que los impuestos, los gastos y la carne que, por no poder vender en el día, se les echa a perder, suelen consumir la mayor parte del aumento con que ellos gravan la carne.

Sin embargo, la Municipalidad podría remediar este insoportable estado de cosas. ¿Cómo? Abaratando el costo de matanza y faena de los animales que se sacrifican para el consumo. En efecto: Buenos Aires carece de mataderos modernos. Aquí se sacrifican reses siguiendo, con muy pequeñas variantes, los métodos usados en tiempos de Rosas, y como en aquellos días, el desperdicio de las reses es, actualmente, enorme.

En el tiempo de Rosas, en 1840, se arrastraban las reses a la cincha

Con instalaciones insuficientes y reducidas, obligan a realizar la matanza y las demás tareas en las peores condiciones imaginables, y con procedimientos anticuados y rudimentarios. En los bretes, los animales chicos, mezclados con los grandes, por la falta de espacio para tenerlos separados y conducirlos así a la matanza, se estropean, y no es extraño ver cómo los terneritos mamones de 50 kilos son machucados por las vacas de 500 kilos, con la consiguiente depreciación de la carne.

Las "playas" de matanza y faenamiento son una muestra del más absoluto desorden, provocado por la falta de espacio. Incomodándose unos a otros, codeándose y estorbándose, los peones desuellan los animales, los limpian, los preparan, acomodan las reses y las distribuyen, pasándolas unas por sobre las otras. Y a ratos deben suspender sus tareas para proceder en conjunto, entre cinco o seis, a arrastrar los animales recién muertos hasta los rincones de la "playa", pues se carece de guinches para esa clase de operaciones, así como las del transporte a los carros. La misma falta de espacio hace que los animales sean arrastrados por caballos, y con "tientos", hasta el "yugo" en que se les da muerte. Se facilitaría enormemente si hubiera "mangas" por donde empujarlos y conducirlos.

El sistema no ha variado en nada. En 1924, sigue imponiéndose la cinchada

Los cueros son limpiados y clasificados allí mismo, sobre el umbral de la "playa", mientras los "mucangueros" recogen los desperdicios de grasa, los "seberos" apartan el sebo, los veterinarios revisan las reses, todo lo cual se hace en un espacio de 7 metros por 5.

LA JUNTA MUNICIPAL DE ABASTECIMIENTOS PODRÍA REMEDIAR LA CARESTÍA DE LA CARNE VENDIÉNDOLA POR SU CUENTA A LA MITAD DEL PRECIO QUE LA COBRAN LOS CARNICEROS, ES DECIR, QUE LA CARNE QUE AHORA CUESTA $ 1.20 Y HASTA $ 1.50 EL KILO, PODRÍA COMPRARSE A SESENTA CENTAVOS EL KILO O MENOS AÚN. ¿CÓMO? COMPRANDO HACIENDA POR SU CUENTA, ESTABLECIENDO PLAYAS DE MATANZA Y TRANSPORTANDO LA CARNE DIRECTAMENTE A LOS PUESTOS DE LAS FERIAS.

La semana pasada, el intendente decretó la realización de algunas reformas para ampliar los Mataderos, refaccionando las playas de matanza, los bretes y otras dependencias, a cuyo efecto destinó una partida de 500.000 pesos, pero eso no es bastante. Para "mejorar las condiciones generales de higiene de los Mataderos", es necesario mucho más de 500.000 pesos. Es necesario realizar aquello del Matadero Modelo.

Notas de la Semana

VISTA DE LA CONCURRENCIA QUE ASISTIÓ AL ACTO LITERARIO-MUSICAL efectuado por la escuela "General La Madrid", de esta capital, con motivo de la clausura del año escolar. Se desarrolló un ameno programa, que fué interpretado con acierto por los alumnos de la escuela mencionada y quienes merecieron vivos aplausos del numeroso auditorio. En primer término se ve al general Martínez Urquiza, presidente de la asociación cooperadora de esta casa escolar

ESTE GRUPO DE ALUMNAS DEL PRIMER GRADO INFANTIL, correspondiente a la escuela "General La Madrid", interpretó con suma gracia "Las Lavanderas", cuadro musical que fué uno de los números más aplaudidos

GENERAL PERSHING, NOMBRADO PRESIDENTE de la comisión que representará a Estados Unidos en las próximas fiestas patrias del Perú. Después de asistir a ellas, el general en jefe de las tropas norteamericanas en la pasada guerra hará una jira y nos visitará

LA MODA DE LAS PERLAS ESTÁ, EN NORTE AMÉRICA, en su apogeo. Son, en la actualidad, indispensables en todo atavío femenino, y algunas actrices, como Leatrice Joy, las usan en tal escala, que podrían hacer con ellas un vestido completo

FOTO LOUZÁN

ENTREGA DE LOS PREMIOS A LOS JUGADORES QUE SE CLASIFICARON CAMPEONES en el torneo de tennis de Rosario, organizado por el prestigioso Club de Gimnasia y Esgrima y en el que intervinieron conocidos aficionados a ese deporte

CONFERENCIA SOBRE LAS RELIGIONES del imperio británico verificada en Londres. El señor H. G. Sarwar, en un día nublado, llegando a este congreso, provisto de una rara sombrilla

EN HONOR DEL NUEVO JEFE DE LA SUBPREFECTURA DE ROSARIO, SEÑOR BENAVÍDEZ, los oficiales de esta repartición pública le ofrecieron un banquete en el Bar Cifré, al que asistieron numerosos comensales

PARTE DEL CRECIDO PÚBLICO QUE PRESENCIÓ, EN EL HIPÓDROMO INDEPENDENCIA, DE ROSARIO, el "Clásico Carlos Pellegrini", reunión turfística a la que asistió lo más caracterizado de la sociedad rosarina

FESTEJANDO EL DÍA DE LA REPÚBLICA, EN MANNHEIM (Alemania), se llevó a efecto un importante desfile, del que participaron numerosas mujeres, como se ve en esta fotografía

PROFESORES DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA, DE ROSARIO, que a fin de estrechar vínculos de camaradería y celebrar al propio tiempo el término de las clases, organizaron un banquete

DESPUÉS DEL ENLACE DE LA PRINCESA ANA PÍA MÓNICA con el archiduque José Francisco, en el palacio de Sybillenort, al que asistieron el ex rey de Sajonia, príncipe Jorge de Sajonia; ex kronprinz y su esposa, el rey Fernando de Bulgaria y otros personajes

FOTO ATLANTIC-PHOTO, MARTÍN Y CENTRAL PRESS

CABECERA DE LA MESA DEL BANQUETE ORGANIZADO EN LA BANDA (Santiago del Estero), en honor del gobernador de esta provincia, señor Medina, y del ministro de Gobierno, doctor Urtubey, demostración ofrecida por los correligionarios y amigos de éstos

NO TODO ES TRAMOYA EN LA FILMACIÓN DE LAS PELÍCULAS, como lo prueba este retrato del operador fotográfico Gärtner, quien sufrió graves quemaduras en el rostro mientras trabajaba en la cinta titulada "El Lago Ardiente"

VERA REYNOLDS, ELEGANTE ACTRIZ DE LA PARAMOUNT, protagonista de la fina producción "Pies de Arcilla", dirigida por el conocido autor y director Cecil B. de Mille

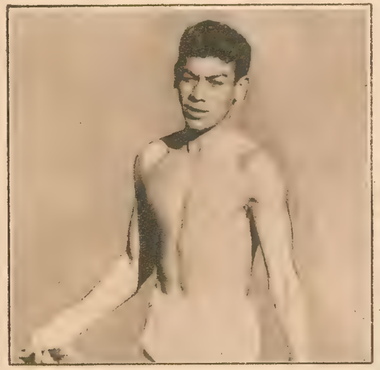
SIN DUDA ALGUNA, EL EJÉRCITO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO es éste que hace la guardia del palacio del príncipe de Mónaco, en cuyo feliz Estado no existe más tropa que la que aparece en esta fotografía

FOTO ANDREOLI, FAMOUS PLAYERS Y ATLANTIC-PHOTO

Los Ultimos Acontecimientos de la Semana

EN LOS ÚLTIMOS DÍAS DE LA SEMANA pasada grupos como el que ofrece esta fotografía se renovaban continuamente en todos los cuarteles. Se procedió al licenciamiento de 11.780 conscriptos de la clase de 1923, los que eran cariñosamente despedidos por los que todavía quedan sirviendo a la patria

LOS ATLETAS QUE TOMARON PARTE EN LA CARERA DE 1.500 metros, durante el desarrollo de la misma, en momentos de abandonar la recta. Se clasificaron vencedores, 1º Oscar Alonso, 2º Alfredo Orbetello y 3º I. Lastreto (tiempo 4.32(



OSVALDO MOREL, ADMIRABLE AFICIONADO PLATENSE que acaba de vencer, después de un bravo "match", a Horacio Della Torre, en el torneo nacional de selección, añadiendo así, al título de campeón sudamericano (peso gallo) de 1923, el de campeón del Río de la Plata

FINALIZÓ EL DOMINGO EL GRAN TORNEO ATLÉTICO MUNICIPAL, que con tanto éxito se realizó este año. En la presente fotografía aparecen la mayoría de los más destacados atletas que se clasificaron finalistas, algunos de los cuales lograron, en el desarrollo de las pruebas, mejorar "récords" anteriores

GUILLERMO HILLCOAT, PILOTO ARGENTINO ELEGIDO POR EL AERO CLUB para llevar al Perú la representación de la aviación argentina. Hillcoat piensa realizar este raid, el más grande de los intentados en Sud América, en seis grandes etapas. Otro bello ejemplo del coraje de nuestros aviadores

AUTOMOVILISTAS Y AMIGOS DEL NOTABLE VOLANTE ANTONIO GAUDINO, le ofrecieron el sábado pasado una elocuente demostración de simpatía en el restaurant Rossini, acto que fué motivado por el feliz éxito de la prueba realizada por Gaudino, quien cubrió 1.730 kilómetros en 24 horas

CON ASISTENCIA DEL MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, doctor Sagarna, se realizó en el Plaza Hotel el almuerzo de los delegados a la Conferencia Nacional de Abogados. Los comensales en pose, poco antes del banquete

SE INAUGURÓ EL SÁBADO PASADO, EN EL CREMATORIO del Cementerio de la Chacarita, el sencillo monumento a la memoria del doctor José Penna, que, como se sabe, el iniciador y uno de los grandes propagandistas de la cremación en nuestro país. En la urna que corona el monumento están depositadas las cenizas del gran maestro higienista argentino

EL OBSEQUIADO, MAESTRO WILLIAMS, con los alumnos Sackman, Stábile, Haymes, Ayrolo, Echenique, Retamor Quiroga, Cattoi, Neff, Kusrow, Cimaglia, Sainz Kelly, Piaggio, Costa Dellepiane, y los señores Benvenuto y Otero, que interpretaron obras del maestro Williams

CON UNA SALA REBOSANTE DE PÚBLICO, se realizó el homenaje que, discípulos, amigos y admiradores de Alberto Williams, dedicaban al gran maestro de dos generaciones de músicos argentinos. Vista general del Salón Teatro, local donde se efectuó la fiesta

FOTOS DE LOUZÁN, GONZÁLEZ

NIÑAS Y NIÑOS QUE INTERPRETARON UN GRACIOSO CUADRO ESCÉNICO en la Escuela Normal de Profesoras de Córdoba, con motivo del festival de fin de curso realizado en el local de esta escuela

FUÉ COLOCADA LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL MERCADO A CONSTRUIRSE en el barrio Alta Córdoba (Córdoba). El intendente municipal, doctor Ordóñez (hijo), leyendo su discurso

ESTÁ LLAMANDO PODEROSAMENTE LA ATENCIÓN, EN LONDRES, ESTE AUTOMÓVIL, que circula por las calles sin que nadie lo maneje, circunstancia que origina las más pintorescas suposiciones de los transeúntes

CONCURRENTES AL BAILE FAMILIAR EFECTUADO EN EL SALÓN LA PAZ, DE QUILMES, en ocasión de despedir a varios jóvenes de la localidad, que se incorporan a las filas del ejército; velada que resultó muy lucida y animada

LA TRILLADORA MÁS ANTIGUA Y LA MÁS MODERNA DEL MUNDO, expuestas en la Escuela Industrial de Munich. La de arriba se remonta a la edad de piedra y fué hallada en Jenishehir (Asia); la de abajo es un modelo de las trilladoras más modernas, que presenta un rudo contraste con aquel primitivo artefacto agrícola

PRESENTAMOS A NUESTROS LECTORES ALGUNOS CURIOSOS MODELOS DE ESTATUAS en que se han deslizado errores imperdonables, como podrá verse echando un vistazo sobre estas reproducciones. Estas figuras estatuarias no se levantan en ningún perdido rincón del mundo, sino que se encuentran en plena ciudad de Londres, donde están a la vista de millares y millares de transeúntes, pues todas se erigen en jardines públicos y lugares céntricos

ESTATUA ECUESTRE DEL DUQUE DE WELLINGTON, en que aparece sin estribos ni espuelas

CENTINELA DELANTE DEL "ROYAL EXCHANGE", que, contra las reglas de la infantería, cubre la boca del fusil con la mano

OLIVER CRONWELL, delante de la Cámara de los Comunes, que se ve con las espuelas invertidas, es decir, puestas al revés

POR ÚLTIMO, VÉASE A ESTE ARQUERO sosteniendo su arco en la mano derecha, en vez de sostenerlo en la izquierda

FOTO NEWS-SERVICE, DE LA FUENTE Y TERNENGO

Cómo pasa el día una bataclana criolla

Las personas que desde la platea admiran las gracias físicas y las ocurrencias que suelen exhibir y decir desde la pasarela estas chicas bataclánicas porteñas, muy lejos están de sospechar lo que ellas, fuera de la escena, en el hogar y en la intimidad, suelen ser.

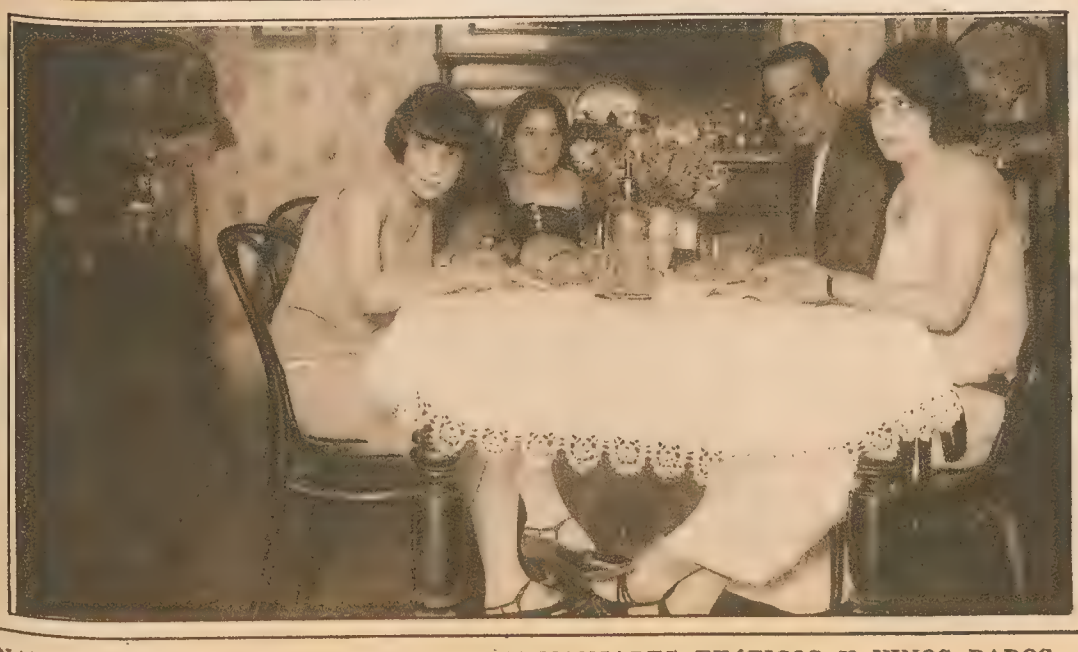
Hay quienes se las figuran llevando una ininterrumpida existencia de alegría y de holgorio, y existen damas de cierta edad que aseguran que estas chicas son terribles vampiresas, cuya especialidad consiste en enamorar respetables ancianos y jóvenes adolescentes.

Pero la vida de estas bataclanas, si se considera el tiempo que deben dedicar a los ensayos, el "maquillage", los modistos y el trabajo en escena (cuatro secciones los días hábiles y hasta seis los feriados), agregadas las imprescindibles horas de sueño, no resulta muy seductora... Y, si a esto se agregan las ocupaciones domésticas que todas más o menos tienen, uno llega a preguntarse no sin sorpresa y angustia: ¿qué tiempo les queda a estas bataclánicas y a las demás estrellas criollas para dedicarse al vampirismo amatorio?

SI NO FUERA POR EL AUTOMÓVIL QUE LE PERMITE TRASLADARSE CON FACILIDAD, la pobre niña bataclana no podría almorzar en su casa, visitar las modistas, etc.

LA NIÑA BATACLÁNICA, TANTO O MÁS LINDA QUE LAS MÁS HERMOSAS estrellas del cinematógrafo, cuida de su belleza ante un tocador de modesto pino tea

DURANTE EL ENSAYO es cuando más se pone a prueba la paciencia de una bataclana... y la del director. Una revista de gran aparatosidad es menester ensayarla muchas veces y reformar muchos cuadros y escenas, tolerando, además, el mal genio del director, eternamente descontento y exigente que hay que ver, máxime en la actualidad, cuando las empresas se hacen una competencia a todo trapo y no se dan punto de reposo para atraer el público. La bataclana, pues, pone a prueba sus nervios durante esas horas difíciles del ensayo



NADA DE GRANDES RESTAURANTES CON MANJARES EXÓTICOS Y VINOS RAROS. El clásico e inimitable puchero criollo, en la pequeña mesa del comedor familiar

FOTO LOUZÁN

EN LA INTIMIDAD DEL CAMARÍN, durante los entreactos, las chicas del bataclán criollo sueñan en el dulce reposo del hogar

LA BATACLANA CRIOLLA SABE COSER Y ZURCIR. Nadie como ella toma un hilo corrido en la media de seda. Su "boudoir" es una mezcla de coquetería y de casa práctica. Sobre una de las mesas de luz, al lado de un ramo de flores... ¡un despertador!

EL VIEJO PLEITO QUE LA MUNICIPALIDAD había iniciado hace años en contra del propietario del edificio de la calle Rivadavia y Medrano, se ha definido a favor de la primera. Este grabado muestra el momento en que se hacían los preparativos para la demolición de "la esquina fatal"

DADA LA ORDEN PARA INICIAR LA TAREA destructora, los obreros comenzaron su obra afanosamente, siendo aclamados por el público

UNA HORA DESPUÉS DE COMENZADA LA DEMOLICIÓN.— Véase el aspecto que presentaba la finca en cuestión. Fueron demolidos más de treinta metros de la pared que mira a la calle Medrano, y cuatro o cinco de la que da el frente a Rivadavia, hasta dejar la acera libre, y evitándose así accidentes como los que ocurrían debido a que el tranvía casi rozaba la pared

TRABAJOS DE ARTE DECORATIVO CONFECCIONADOS POR LAS ALUMNAS de la Escuela Profesional de Mujeres Nº 5, señoritas Conca, Porta, Paldino, Victorica, Verdier, Gorostiaga, Balbé, Killey, Pose, Luisi, Tedeschi, Lacasa, Carreras, Polar, Perazzo y Perfecto

PÚBLICO VISITANDO LA BONITA EXPOSICIÓN DE BORDADOS EN BLANCO, presentados por las alumnas de la Escuela Profesional de Mujeres, Nº 5

ENRIQUE RICHARD LAVALLE, conocido escritor argentino, autor de "Tres Novelas Coloniales", libro recientemente aparecido

COMISIÓN ENCARGADA DEL ESCRUTINIO DE LAS ÚLTIMAS ELECCIONES COMUNALES, dando comienzo a la tarea de contar el número de votos correspondiente a cada partido

FOTO GONZÁLEZ Y LOUZÁN

La opinión de nuestros lectores

¿DEBEN LAS OBRERAS Y LAS EMPLEADAS VESTIR LO MISMO QUE LAS "NIÑAS BIEN"?

¿Las modas, tanto en vestidos como en sombreros o en calzados, no fueron creadas para la mujer, sin distinción de clases? Pues, opino que deben seguirlas todas aquellas que puedan costeárselas. — RITA *(Montevideo)*.

* * * **Las mismas obreras comprenden que las modas no han sido creadas para ellas.** Yo, por mi parte, no las sigo, por más que gusto vestir decentemente. En la fábrica de calzados donde hasta hace poco trabajaba, tenía una compañera de tareas orgullosísima, que, a pesar de ser la más ruin de las obreras, se creía una sultana. Pues, esta compañera, que vestía trajes, sombreros y zapatos de última moda, impropios de una obrera, todas las mañanas se metía en una lechería, a dos cuadras de la fábrica, y allí se cambiaba el vestido y los zapatos y dejaba el sombrero. Por la tarde, a la salida del trabajo volvía a la lechería a cambiarse, y quedaba transformada en una "niña bien". En el barrio en que vivía nadie se suponía que era una simple obrera; todos la creían una estudianta. ¿Verdad que es ridículo? — LOLA *(Capital)*.

* * * **Yo opino que las modas deben ser adoptadas por todas las mujeres.** Todas tienen iguales derechos para lucir sus gentiles cuerpecitos. — UNA MODISTA DE VESTIDOS *(Balcarce)*.

* * * Aunque soy vendedora de una tienda importante, **no visto a la última moda, simplemente, porque no me atraen las "farolerías".** Pero que soy capaz y digna de vestir como una princesa, eso que no lo dude ninguna "niña bien". — HERIBERTA *(Tucumán)*.

* * * **"El vestido es un sello de distinción".** ¿Verdad que es bonita la frase?... Pero la que nació mona, por bien que vista, será siempre mona. — ESCOLAPIO CIFUENTES *(Sierra Chica)*.

¿QUÉ OPINA USTED DE LA MELENITA?

Yo siempre he tenido un mal concepto de la moda de cortarse el cabello. Hoy la mayor parte de la "niñas" se cortan la melena, sin ver que algunas quedan sumamente ridículas.

Pero las "niñas" de hoy se cortan la melena, no por seguir la moda, sino para imitar al rey de los animales, y también para gustar más a los hombres.

No hay nada más hermoso para la mujer que lucir una hermosa cabellera... ¡Guerra a la melenita! Las que lean esto me supondrán una cuarentona. Nada más falso, porque recién he cumplido 15 años. — ANTONIA C.... *(Bahía Blanca)*.

* * * **Las razones siguientes me llevan a opinar en favor de la melenita:**

1º Porque a las personas no se les debe juzgar con ligereza, tan sólo por las apariencias o por unas palabras.
2º Porque la costumbre es una señora muy tiránica, contra la cual hay que prevenirse.
3º Porque en cuestión de modas, mayormente, lo que hoy parece malo, hasta ridículo, podrá mañana parecer excelente.
4º Porque existen muchas probabilidades de que la "melenita", el cabello cortado, además de cuidarse con más facilidad, llegue a conservar por más tiempo su lozanía y juventud.

J. G. M. *(Montevideo)*.

* * * Las mujeres que tienen un poco de delicadeza y un noble concepto de la misión que traen a la vida, deben aborrecer todo aquello que no contribuya a su elevación espiritual, y, en primer lugar **la odiosa melenita.** — ANGÉLICA MÁRQUEZ *(Alvarez)*.

* * * ¿Mi opinión sobre la moda de la melenita? Es para mí, práctica, elegante y juvenil, pues no exige el martirio de los postizos y los alambres. **¡Cómo encanta y alegra mi espíritu una cabecita que luce la simpática melenita!** ¡Ah!... ¿Por qué mi amada novia no se decide a cortarse el cabello?... ¡Ella no se imagina cuánto ganaría dentro de mi corazón! — LUCAS A. MORENTE Y PIRIZ *(Victoria, Entre Ríos)*.

* * * **Las lectoras que tanto defienden la melenita, lo hacen, sin duda, porque no les queda otro remedio.** No me negarán ellas que a más de una les ha costado muy caro el cortarse el cabello, ¡que les mereció severas reprimendas de sus padres y de sus relaciones, y la frialdad de sus amistades, y lo que es peor, la pérdida del "novio decidido a casarse". — CARMEN ARIASIS *(Capital)*.

* * * **La melenita resta a la mujer toda su natural belleza.** Yo la considero signo de atraso y de despreocupación. No negaré que ella sea higiénica y cómoda, pero está probado que ninguna mujer se ha cortado el cabello, pensando en esto, sino en su deseo de aparecer más coqueta, más seductora y más atractiva. — MIGUEL L. *(Capital)*.

LOS QUE SE QUEJAN

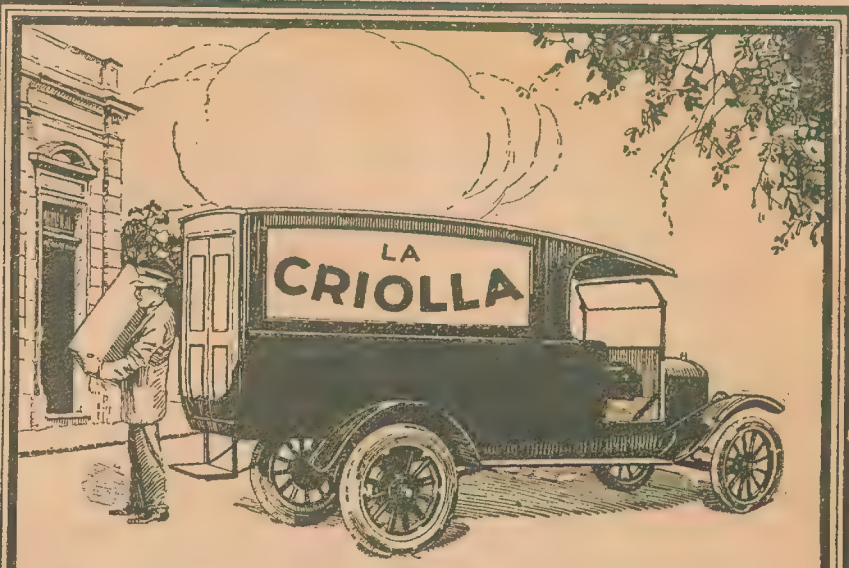
Aquí, **en esta desdichada provincia de Mendoza, todos los pagos andan pésimamente: entre ellos el de la Caja de Jubilaciones,** que tiene ya un atraso de tres meses, cosa que no debiera suceder, puesto que el tesoro es de cuatro millones de pesos, y los jubilados serán escasamente ochenta.

Pedimos, pues, al gobernador, doctor Lencina, haga tan sólo una obra buena antes de **"expirar"** en brazos de la intervención, y pague pronto sus "trampas". — VARIOS ACREEDORES *(Luján de Cuyo)*.

* * * Tengo 19 años, y, por lo tanto, mis aspiraciones. **Ambiciono un compañero que me ayude a formar un hogar, en el que los hijos sean la nota más bella, la nota de la alegría, el amor y la riqueza.** Debo declarar que no soy ridícula; que detesto la melenita y las modas exageradas, pero que en cambio me gustan mucho las flores y amo sinceramente a los animales. Con estas cualidades, ¿verdad que tengo derecho a ser feliz en la vida? Pero temo que no lo sea jamás, porque no tengo suerte para nada. — MARÍA LUISA M. *(Capital)*.

* * * **Yo opino que el gobierno comete un gran error arrebatando a la sociedad y a la vida, por espacio de dos años, a la juventud argentina.** Esto, frecuentemente, trunca nuestro porvenir, porque olvidamos nuestras carrera o nuestro oficio. ¿No sería más práctico y más noble, ya que nos priva de la libertad, que nos permitiera consagrar algunas horas a nuestras actividades?—UN CONSCRIPTO MARINERO *(Puerto Belgrano)*.

* * * **El Consejo Nacional de Educación no se ocupa de hacernos abonar los sueldos que se nos deben.** No cabe duda que el magisterio está condenado a todas las penurias. — MAESTRO DE CATAMARCA.



Cuesta Menos y es Mejor.

Después que Vd. pregunta y se informa que los dueños de camiones Ford están completamente satisfechos de su resultado; después que Vd. se convence de que el camión Ford es un medio de transporte adoptado cada día por mayor número de comerciantes; después que Vd. nota que casi todos los camiones livianos que andan por las calles son Ford, Vd. debe estar seguro que el camión Ford es práctico, conveniente y económico.

Agregue a estas ventajas la de su precio de costo tan reducido y se convencerá de que el Ford es el camión que Vd. necesita para mejorar su sistema de reparto y atender rápidamente todos los pedidos de su clientela.

PIDA UNA DEMOSTRACIÓN SIN COMPROMISO AL AGENTE FORD MÁS PRÓXIMO.

CHASSIS CAMION
$ 1.615
s. w. Bs. As

Ford
AUTOS · CAMIONES · TRACTORES

PUEDE PROVEERSE CUALQUIER TIPO DE CARROCERIA

Un montón de rarezas que conviene conocer

Que el servicio doméstico de nuestros días deje mucho que desear, nadie lo niega. No por ello debe desconocerse que existen aún criados modelos de fidelidad y abnegación. Así lo demuestra el viejo servidor Alejo Tancón, que ha ocupado el mismo puesto durante la friolera de setenta y seis años y la ocupa todavía, por supuesto. Entró a los nueve años en casa del alcalde de su pueblo de Glos (Francia) y se ha hallado sucesivamente, al servicio de los hijos, nietos y biznietos de su primer patrono, consagrando setenta y seis años de su existencia al trabajo de la misma finca. El Gobierno francés le ha conferido la medalla de oro de los viejos servidores y le condecoró con las insignias del Mérito agrícola.

Los buzones son adorados en algunas aldeas indígenas de la India. Para sus habitantes, el servicio de correos es algo de maravilla y de magia. Creen que un dios oculto en las estafetas ordena el envío y distribución de la correspondencia. Por eso, antes de depositar una carta en el buzón, le hacen signos y reverencias, dejando a veces algunas monedas como ofrenda al dios misterioso de los buzones.

Cien mil individuos mueren de tuberculosis en Europa, cada año.

Los campesinos rioplatenses han dado en atribuir al ombú malas influencias sobre el hogar y la fortuna de las familias. "Casa con ombú, dicen, acaba en tapera". Ahora que el paraíso y otros árboles forasteros suplen con ventaja al viejo ombú, pregonan su fatalidad y olvidan que fué el único compañero en el desierto pampeano, refugio del gaucho que le cantara con amor. Hoy corre la leyenda de que se levanta hinchado quien a su sombra se acuesta... ¡Así paga el diablo a quien bien le sirve!

Seis conversaciones pueden realizarse simultáneamente por un solo hilo telefónico, gracias a la invención de un telefonista francés.

El avestruz — según la tradición, — imposibilitado de cubrir la nidada y careciendo de calor bastante para traspasar la dura cáscara, no empolla sus huevos. En cambio, tiene tanto fuego en su mirada, enardecido con el anhelo de ver su cría, que fijando la vista en los huevos con mucha fuerza de voluntad, logra a la postre verse rodeado de sus hijuelos.

La palabra "tabaco" tiene su origen en la pipa india, a la cual los naturales de una parte de América llamaban "tobago".

En cuatro días y ocho horas se hace actualmente la travesía del Atlántico, de Inglaterra a Estados Unidos. En 1840, el record de esta distancia llevó catorce días y ocho horas.

Fabrícase ahora una clase de películas de aluminio, que tienen la ventaja de no ser inflamables, de durar mucho más tiempo que las de celuloide y de poder ser dobladas y arrugadas sin que la imagen sufra.

Mientras el corazón de un hombre late setenta veces por minuto, el de un caballo late cuarenta veces y el de un elefante sólo treinta.

El reloj colosal que tiene la fábrica Colgate, en Nueva York, es de doce metros de diámetro y puede leerse la hora, en su esfera, a cinco kilómetros de distancia; el reloj pesa cerca de seis toneladas y el minutero tiene cinco metros de largo.

Se ha calculado que si el viajar en el subterráneo de Londres fuera tan peligroso como ir en aeroplano, cerca de trescientos pasajeros morirían cada día del año.

La última novedad en alarmas contra los ladrones, es un aparato sensible a la menor luz: si un intruso tiene un farol o enciende una antorcha eléctrica en la pieza donde está el aparato, suena estrepitosamente un timbre de aviso.

Entre las supersticiones más extendidas entre los paisanos, existía la llamada "ligadura del cabello". Cuando se corrían carrera y quería hacerse perder a un caballo, por veloz que fuera, le "robaban la pisada", es decir, aprovechando un descuido del guarda, extraían del suelo el terrón, en que el parejero asentaba el pie. Le arrancaban una cerda de la cola y envolvían el terrón y la cerda en un cuero de sapo, atándolo con una hebra de seda de color granate o rojo. De noche, al asomar el lucero, le enterraban cerca del lugar donde debía correrse la carrera. El caballo corredor quedaba así "ligado" al maldito sapo, y al pasar por allí sentirá flojas las piernas y perderá la carrera. El terror de semejante ligadura hacía que los cuidadores de caballos para carrera estuvieran constantemente vigilando, día y noche a los corredores.

Analizando las pinturas del sarcófago de una momia egipcia, un químico ha encontrado recientemente la fórmula de una pintura "al temple", antiséptica, permanente y muy económica.

El hombre más rico de Inglaterra es lord Asthon, director de la gran manufactura de linóleo de Lancaster. Su fortuna asciende a veinticinco mil millones de libras esterlinas.

Un millón de microbios se encontró en medio kilo de grosellas, después de hacer un análisis de algunas frutas; ocho millones de bacterias había en la misma cantidad de uvas y doce en otro tanto de cerezas. Demuestra esto la necesidad de lavar abundantemente las frutas que no pueden mondarse.

La telefonía sin hilos se aplica a muy diversas circunstancias en nuestra época. En algunos colegios de Estados Unidos, los estudiantes reciben las lecciones de afamados profesores por este medio.

La estación aérea más potente del mundo ha sido construída en Dijon, Francia. Su luz puede verse a distancia de trescientos veinte kilómetros. El foco se compone de ocho lámparas con una potencia de mil millones de bujías.

Una persona adulta puede permanecer sin respirar de cuarenta a cuarenta y cinco segundos sin tener ninguna clase de preparación.

El aroma exquisito y apetitoso

es uno de los rasgos típicos del Chocolate Noël. Otra característica de este fino artículo es el delicado gusto. La razón de estas buenas cualidades del

Chocolate Noël

se halla en que está elaborado únicamente con cacao, azúcar y vainilla de la mejor calidad, componentes que hacen de él no sólo un manjar grato al paladar, sino también un alimento muy nutritivo.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 77 años

Para aserrar los corpulentos árboles de California, se utiliza desde hace varios años un aparato eléctrico muy sencillo. Consiste en un hilo de platino que por medio de una corriente eléctrica se pone al rojo vivo. De esta suerte, reemplaza a la mejor afilada sierra, y el trabajo se hace con gran facilidad.

La población judía del mundo se puede calcular en unos quince millones quinientos mil individuos. Polonia y Ucrania cuentan cada una con tres millones trescientos mil israelitas. Estados Unidos con tres millones, cien mil hebreos; Rusia, con cerca de un millón, Inglaterra con trescientos mil, y el resto se halla esparcido en las demás naciones.

ejemplo, consideraban cosa de bárbaros beber el vino sin rebajarlo con agua, y de esa opinión han sido y siguen siendo los almaceneros.

Se calcula que de cada siete personas que nacen en Europa, solamente seis mueren de muerte natural antes de los ochenta años.

El papel moneda se introdujo en España en 1483. Los reyes católicos hallábanse en esa época sin dinero con que pagar muy graves compromisos. Mandaron hacer monedas de cartón que tenían de un lado sus nombres y de la otra el valor, que se pagó luego puntualmente.

EL JAPONÉS MORIMOTO, CÉLEBRE POR SUS MUECAS EXTRAORDINARIAS

Los japoneses muestran afición extremada a las muecas y deformaciones del rostro, siendo este gusto extraño un indicio del amor a lo grotesco, de que dan muestras en todas las manifestaciones de su arte.

Existe en la ciudad de Kioto una calle entera consagrada a teatros, cafés cantantes y barracones de saltimbanquis de todo género. En uno de estos últimos lucía, no hace mucho, sus habilidades un tal Morimoto, cuya especialidad consistía en hacer muecas verdaderamente sorprendentes; este sujeto dislocaba los nervios de su cara de una manera espantosa, haciendo subir sus labios inferiores y su barba de tal modo que cubría con ellos la punta de su nariz, ocultando su boca entre los pliegues de las mejillas, ejecutando, en suma, los visajes más inverosímiles.

Entre los ejercicios más aplaudidos por el público que asistía a sus representaciones figuraba el de representar, envuelto en un gran paño encarnado y agachándose hasta esconder sus piernas, al dios "Daruma", el más popular del Japón, de quien dice la leyenda que vivía entre montañas en la mayor austeridad y andaba siempre hasta el punto de que se le gastaron poco a poco las piernas por el uso continuo que de ellas hacía.

Otro de sus grandes éxitos lo conseguía presentando la cara del dios de la Riqueza, alegre, cuando cree encontrar un tesoro y descontento cuando su ilusión se trueca en desencanto.

La figura 1ª de nuestro grabado representa a Morimoto con su cara natural; la 2ª y la 3ª al dios de la Riqueza en sus dos distintos estados, y la 4ª al dios "Daruma". Todas estas fotografías costaron no poco trabajo el obtenerlas, no porque el célebre japonés no se prestara a retratarse, sino porque su afición al licor llamado "saké" le ponía en tal estado que era imposible llevarlo a casa del fotógrafo.

La arena de los desiertos que están situados alrededor de Egipto se halla tan desprovista de humedad, que los cuerpos de los animales que se cubren con ellas durante algún tiempo, se vuelven tan secos como una momia. Aseguran que un hombre levanta fácilmente con una mano el esqueleto de un camello desecado así.

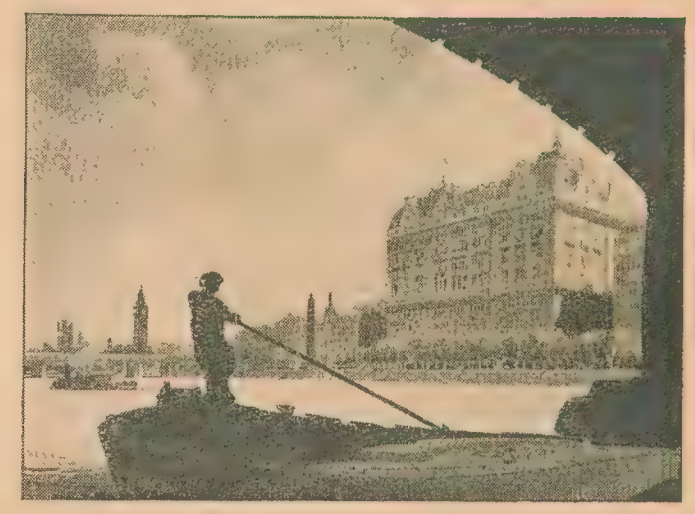
Las familias, en China, no constan como en nuestros países de un padre, una madre y un número mayor o menor de hijos. Se componen de un número de familias (entendida en nuestro sentido la palabra familia), unidas entre sí. Los hijos se unen en matrimonio en edad muy juvenil — que oscila entre 17 y 21 años — y permanecen en casa, donde nacen sus propios vástagos.

Se dice que el vino lo inventó Noé y el alcohol el diablo porque iba disminuyendo el número de condenados, y el Infierno tenía pocos inquilinos. El temor a las bebidas espirituosas data de muy antiguo. Los griegos, por

Las verrugas, que tan molestas resultan, desaparecen con aplicaciones de harina mojada, que debe renovarse con frecuencia, manteniendo siempre la humedad.

Los pulmones de una persona normal contienen setenta y seis millones de celdillas de aire.

No todos los lectores de "Mundo Argentino" conocen algunos pormenores sobre los fuegos artificiales, tan profusamente quemados en las fiestas populares. Los brillantes colores de estos fuegos se deben a ciertas substancias químicas que dan luz muy viva, como el sodio, que emite al granularse un color amarillo obscuro; el calcio, que lo da rojo; el estroncio, que da carmín; el bario, que luce con luz verde, y el cobre, que da verde y azul. Las limaduras de hierro, al quemarse, producen cascadas de brillantes chispas. Las ruedas catalinas se hacen enrollando a una rueda de madera largos tubos de papel llenos de composiciones explosivas.



Un suntuoso hotel provisto de todo lujo y confort, centro de la sociedad Londinense.

HOTEL CECIL

LONDRES

PARA TARIFAS DIRIGIRSE AL GERENTE, O A LA CASA THOS. COOK & SON.

DIRECCIÓN CABLEGRÁFICA: CECELIA. LONDRES.

Por Qué Sonríen Las Mujeres

Como nunca lo hacían antes

Los dientes son hoy más bonitos—Millones combaten la película

Muchas fotografías se toman hoy sonriendo para mostrar los dientes bonitos.

Vea a su derredor. Note cuántas sonrisas demuestran ahora dentaduras brillantes. Antes no sucedía esto.

Millones de personas están usando hoy un nuevo método para la limpieza dental. Diariamente combaten la sucia película adherida a los dientes. Usted hará otro tanto al conocer esta prueba y ver los rápidos resultados.

La película es fea

La película es la que ensucia los dientes—esa misma película que Ud. siente. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Si no la remueve frecuentemente, forma unas sucias capas. También constituye el origen del sarro.

Esa película absorbe las manchas, de manera que los dientes se descoloran. Retiene substancias alimenticias que se fermentan y forman ácido. Mantiene el ácido en contacto con los dientes, produciendo la caries.

La ciencia dental ha estado por largo tiempo buscando medios de combatir la película. Dos métodos han sido descubiertos. Ambos obran conjuntamente para coagular y eliminar la película.

Competentes autoridades han comprobado su eficacia. En la actualidad los principales dentistas del mundo están aconsejando su uso diario.

Una nueva clase de pasta

Un nuevo género de pasta dentífrica se ha creado para satisfacer los requisitos modernos. Su nombre es Pepsodent.

Aquellos dos destructores de la película están incorporados en ella.

Pepsodent produce otros dos efectos muy importantes. Multiplica el digestivo del almidón en la saliva, que digiere los depósitos amiláceos, que si no se adhieren y forman ácidos. Multiplica también la alcalinidad de la saliva.

Esta sirve para neutralizar los ácidos de la boca, causantes de la caries.

Proteja El Esmalte

Pepsodent desintegra la película y luego la elimina por medio de un agente más suave que el esmalte. Nunca use Ud. un destructor de la película, que contenga ásperas substancias arenosas.

Los resultados son rápidos

Los resultados son rápidos y convincentes. Usted puede verlos y palparlos.

Envíe el cupón para obtener un pomito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo los dientes se emblanquecen a medida que las capas de la película desaparecen. Corte el cupón ahora mismo.

ROTDA Pepsodent MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Emblanquece, limpia y protege la dentadura sin necesidad de emplear perjudiciales substancias ásperas. Recomendado actualmente por los principales dentistas del mundo entero. De venta en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN LA ARGENTINA
P. SOLDATI Y CIA
RIVADAVIA 2284
BUENOS AIRES

1196S

Un pomito gratis para 10 días

P. SOLDATI Y CIA
Dept. A4—11, Rivadavia 2284,
Buenos Aires, Argentina.

Remítanme por correo un Pomito de Pepsodent para 10 días, a la siguiente dirección:

.....

.....

Sólo un pomito para cada familia.

En el mundo de la mentira y de la ilusión

El convertir planicies desnudas y desolados arenales en grandes comunidades de majestuosos edificios con arcadas coronadas por elegantes duomos y elevadas torres, o mudables colinas y cimas de montañas, en techados esplendores que recuerdan las maravillas del antiguo Oriente, es tarea que en la cinematografía queda a cargo de unos ingenieros, quienes para dar una idea completa de realidad a los films, apelan a todas las artes y oficios en los estupendos planes que a veces ejecutan en pocas horas.

Teniendo que preparar los escenarios para el más serio de los dramas o la más vodevilesca de las comedias, o para la reconstrucción de un gran acontecimiento trágico de la historia, el ingeniero en cuestión hace copiar fielmente los paisajes apropiados de pinturas antiguas, o sacando inspiraciones de escritos descriptivos, que ejecutan competentes artesanos, los que frecuentemente poseen los talentos combinados del arquitecto, fotógrafo, actor y director. Dibujar en talleres que ocupan hectáreas de terreno, es para el "ingeniero morcillero", como se les llama en los estudios de cine, una tarea simple.

A su cargo está la dirección de las gigantescas estructuras que se construyen, la supervisión de las escenas en miniatura, en su despacho; las que deben ir ordenadas con una precisión matemática, que asegure una actuación perfecta de los intérpretes. En la preparación de los grandes desastres marinos y terrestres que se ven tan a menudo en la pantalla, los ingenieros evitan los gastos y peligros que acarrearía una escena tomada del natural, utilizando objetos del tamaño de juguetes y telas pintadas que contribuyen a dar la sensación de realidad. Algunas de las más realísticas catástrofes de mar son, de esta manera, el resultado de una combinación de máquinas filmadoras y navíos de latón, que se mueven en pequeños estanques de aguas agitadas. Se pone un gran cuidado en todos los detalles, a fin de imitar dentro de lo posible el balanceo característico de las naves cuando sufren los fuertes embates del mar.

Las cámaras usadas para tomar esas escenas son de un tipo especialmente rápido, y pueden tomar cinco fotografías por cada una de las que podrían tomarse con aparatos comunes. Generalmente, el ingeniero cuenta con muy poco tiempo para preparar los trucos y se requiere mucha inventiva y no poca erudición para desempeñar ese cargo. Además de los conocimientos arquitectónicos, mecánicos, artísticos e históricos que deberá poseer, debe informar constantemente sobre asuntos concernientes al estilo de los vestidos, costumbres domésticas y hasta modales de sociedad, relativos a siglos ya casi olvidados.

Cuando los lugares escogidos para la escenificación se hallan a gran distancia de los estudios es necesario que el ingeniero cinematográfico haga transportar hasta ese lugar un mundo de objetos, que a veces hacen necesarios dos o tres larguísimos trenes, lo que recuerda las modernas caravanas de grandes circos. Si el campo de acción cubre una gran extensión, se establece en el acto un sistema de teléfonos que pone en comunicación a los varios directores y sus ayudantes, con importantes estaciones improvisadas, a fin de mantener la unidad del conjunto.

Y en esta forma, dando órdenes por teléfono y haciendo construir transatlánticos de latón es cómo se preparan las pavorosas escenas que tanto nos emocionan en la pantalla.

TRATAMIENTO SENCILLO PARA ENGORDAR

Muchas personas delgadas comen suficiente cantidad de alimentos todos los días y no aumentan sus carnes, mientras que gentes robustas comen poca cosa y continúan engordando. Es difícil creer que esto se deba a la naturaleza de cada persona. Los delgados continúan siendo flacos porque no asimilan sus alimentos. De ellos extraen lo suficiente para mantenerse con vida, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer más de la cuenta, pues ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar un kilo de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa o gordura contienen estas comidas permanecen en sus intestinos, hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare estas substancias que producen carnes y gordura y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuídas por todo el cuerpo. SARGOL es una combinación de bien conocidos ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes, y tomado por un corto tiempo, una pastilla con cada comida, a menudo aumenta el peso de los delgados a razón de 1 o 2 kilos por semana.

IMPORTANTE. — Personas débiles, gastadas, nerviosas, no deberán tomar SARGOL si es que no desean aumentar también algunos kilos. Compre el SARGOL en cualquier farmacia.

PLACAS DE BRONCE
Para homenajes y grabadas para puertas.
Chapas esmaltadas.—Sellos de goma
PEDRO BARREIRO
Sáenz Peña, 153 - U. T. 0512, Riv. - B. Aires

Los Callos Nunca Disputan Con "Gets-It"

No tienen tiempo ni siquiera para alzar una protesta. Un toque de "Gets-It" los pone

a dormir para siempre. Dos o tres gotas los marchita, quedando como fragmento suelto de tejido muerto que fácilmente se le desprende con los dedos. No falla. Es igualmente bueno para las callosidades. Cuesta una pequeñez—en todas partes. E. Lawrence & Co., Fabricantes, Chicago, E. U. A.

Unicos Importadores:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

SUNSET SETSUN
Tiñe todo, géneros, telas, tejidos, etc., en cualquier color de moda. Exíjalo siempre.
Si el género a teñir es negro u obscuro también lo teñirá en el color deseado si previamente lo destiñe con
Ambos productos $0.80 en las Farmacias.

Una iglesia para los animales

AHORA acaba de hacer su aparición en Europa una nueva religión que, o estamos muy equivocados nosotros, o el doctor Albarracín será uno de sus más devotos creyentes en el Río de la Plata, conforme lea estas líneas. Es una nueva religión..., según sus fundadores actuales, pero antiquísima en la historia de las creencias. Se trata de la adoración más o menos mística de los animales.

En formas diversas, el culto a los animales se ha practicado entre todas las razas de todos los continentes en épocas diferentes. Los egipcios adoraban al toro y al gato, y los siameses y sumatranos hacíanlo lo mismo con el elefante blanco y sagrado. En los templos de Apolo y Afrodita había peces sagrados. En el norte de Borneo, el buitre tiene su culto, y el leopardo lo encuentra en la parte oeste de África. Estos son solamente unos pocos ejemplos de los muchos que podrían darse.

Pero todo esto no ha impedido que ahora aparezca en Inglaterra un nuevo profeta, el que se propone luchar por los derechos del animal.

Royal Dixon, como se llama el fundador de esta nueva iglesia, ha hecho recientemente, hablando con un periodista, la declaración de sus propósitos.

Desde la guerra última — ha dicho míster Dixon, — el hombre empieza a sentir más respeto por la vida. Cualquier hombre sano puede comprobarlo. Pero lo que necesitamos es el uso práctico de nuestros sentimientos todos los días. Yo, personalmente, soy vegetariano, pero no hago nada que pueda ser considerado violento para que un hombre o mujer se hagan miembros de mi iglesia. Lo que simplemente deseo es organizar un amplio movimiento cristiano, tendiente a la protección de los animales.

Sólo hace pocos años — siguió diciendo Mr. Dixon, — un hombre se puso a predicar que los búfalos debían ser protegidos, y fué llamado necio. Ahora esa especie casi ha desaparecido por completo. Luego, a una mujer se le ocurrió preservar a los loros rojos de la extinción. Y ahora ya no existen loros rojos. Contamos nosotros con la ayuda de hombres y mujeres pertenecientes a 14 diferentes religiones, y el éxito coronará, sin duda, nuestros esfuerzos. Construiremos nuestra iglesia, pero no será únicamente para bien de los animales. También cuidaremos del hombre, aunque las otras iglesias no reconocen a los animales. Yo, personalmente, he sido testigo de los inestimables servicios prestados por los perros, por ejemplo, puestos al servicio de la Cruz Roja. Y lo mismo puedo decir de los caballos, palomas, elefantes y canarios.

— ¿Canarios? — preguntó el periodista.

— Sí. En las trincheras y submarinos nos advertían del peligro de los gases. Y los italianos jamás hubieran llegado a la cima de las montañas con sus cañones, si no hubiera sido por los bueyes. Y Jerusalén no hubiera sido capturada, si no fuera por los camellos y las jirafas.

— ¿Cómo jirafas? — volvió a preguntar el periodista.

— Los espías las usaban para mirar desde lo alto de sus pescuezos al enemigo. Y, ¿qué hace la raza humana en recompensa de tantos servicios? Exterminа especies enteras de animales.

— La raza humana — siguió hablando — no se porta correctamente con los animales. Si hiciéramos lo que corresponde, deberíamos protegerlos de los hombres, educando a las nuevas generaciones en forma más humana.

Los espías usaban las jirafas para mirar desde lo alto de su pescuezo al enemigo

¡Brutos simples llaman a los animales! Pero yo encuentro que mi Biblia me enseña que los animales tienen una vida futura, al igual que los hombres egoístas. Creo que el espíritu de los animales fallecidos tiene mucho que ver con el estado de ansiedad y desasosiego que hoy día embarga el alma de los hombres. De todas maneras, créase o no en la existencia ultraterrena de los animales, sería de desear un poco más de consideración para ellos en esta vida.

La iglesia que ha fundado míster Dixon se propone, entre otras muchas cosas, tener sus propios misales. Haciendo propaganda por el nuevo credo, su fundador y profeta ha dicho:

"No olvidéis esto. Nosotros suponemos ser los más inteligentes del reino animal, pero la verdad es que no hay arte u oficio del que el hombre se sienta orgulloso, en el cual los animales no le superen. La nutria es el más grande ingeniero arquitecto; la abeja es, en matemáticas, de una precisión que no admite comparación con el mismo Newton. El hombre se enorgullece de sus recientes progresos en aviación, y los pájaros vuelan desde que existen las colinas. El hombre no es más que un pobre imitador de la naturaleza, y debe toda su civilización a los animales que le rodean."

Estas son las últimas novedades que se conocen en materia de culto e interpretación de la historia.

LA ALEGRÍA ES FUGAZ

Ahora está con nosotros y nos envuelve en su velo encantado a través del cual la vida toda tiene un risueño tinte. De pronto, cuando más queremos acercarnos a ella, huye y desaparece, dejándonos sólo la estela de su recuerdo.

Por eso, cuando pase por nuestra vida y se detenga con nosotros, hay que gozarla franca e intensamente. Si el vino, o el baile, o la tensión nerviosa, o la vigilia nos causan al día siguiente ligeras consecuencias desagradables, ¡qué importa! La alegría viene pocas veces y la tristeza es compañera permanente. Además, con una dosis de

CAFIASPIRINA

no sólo desaparecen, como por encanto, el dolor de cabeza, el malestar general y la depresión nerviosa que suelen presentarse en tales casos, sino que el organismo todo recobra, en pocos momentos, su perfecto equilibrio. La CAFIASPIRINA es igualmente eficaz para dolores de muelas y oídos; neuralgias; jaquecas; resfriados, etc., y ofrece la incomparable ventaja de que **nunca afecta el corazón.**

En tubos de 20 tabletas y **SOBRES ROJOS BAYER de una dosis.**

BAYER

"Siga

tomando Tanlac y llegará a mi edad en perfecto estado de salud. La ciencia nos dice que el estómago es el culpable de muchas de las enfermedades, y por eso debemos aprender desde muy temprano en la vida que la dispepsia que a menudo origina muchas complicaciones, es la consecuencia de un estómago desarreglado. Palpitaciones, falta de aliento, gases en el estómago, vértigos, nerviosidad, insomnio y sensación de cansancio, son producidas por un aparato digestivo enfermo. Tanlac, el afamado tónico reconstituyente y estomacal, hace que los alimentos se digieran debidamente, y así, todo el organismo se vigoriza pronto, adquiriendo fuerza, robustez y vitalidad. Se vende en todas las farmacias.

TANLAC

Urinarias

Durante cierto tiempo alguien creyó en la posibilidad de curar la BLENORRAGIA o sus complicaciones (gota militar, cistitis, etc.) con medicamentos tomados exclusivamente por la boca.
Los hechos demostraron pronto cuán equivocada era esa suposición, y hoy todos los médicos, aun los que no son especialistas, están de acuerdo en que una afección como la blenorragia, sólo puede ser combatida con éxito mediante un enérgico tratamiento local, es decir, de la uretra.
Corresponde al espíritu investigador de la ciencia alemana, unido a la eficiente organización de sus modernos laboratorios clínicos y a la dedicación constante de sus hombres de ciencia, el honor de un descubrimiento que hará época en los anales de la medicina:

La combinación HEIDISAN

La inyección instiladora HEIDISAN goza de la propiedad exclusiva de producir el desprendimiento de las capas superficiales de la mucosa uretral, en los que pululan los gonococos, microbios causantes de la enfermedad, y poner al descubierto los numerosos focos profundos de infección que sólo así pueden ser alcanzados por el remedio y esterilizados instantáneamente. Este efecto maravilloso no causa ni predispone a contraer estrecheces de la uretra, sino que por el contrario impide con eficacia su producción o desarrollo.

Las píldoras HEIDISAN agregan su benefactor efecto a la instilación, sin atacar el estómago, pues se disuelven en el intestino y sin congestionar los riñones ni la vejiga, pues se eliminan íntegramente al exterior.

NO HAY BLENORRAGIA, POR ANTIGUA Y CRÓNICA QUE SEA, QUE RESISTA A ESTE MODERNO TRATAMIENTO, CUYA EFICACIA ES YA RECONOCIDA POR MILLARES DE ENFERMOS DE ESTE PAÍS.

Se vende en todas las farmacias.

Precios de venta en la Capital: Inyección, $ 6.— m/n; Píldoras, $ 3.60 m/n

NOTA IMPORTANTE. — Para que los enfermos, sobre todo del interior, no malgasten su dinero en remedios reconocidamente inútiles y perjudiciales, se les remitirá a pedido — gratuitamente — el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber". Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

Señores P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Bs. Aires.
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre.....

Dirección.....
(Escríbase con claridad)

NUNCA acepte substitutos

HEIDISAN A PRECIOS POPULARES

Debido a las nuevas condiciones industriales en Alemania, los precios de la combinación Heidisan han podido ser modificados considerablemente, y desde ahora están al alcance de todo el mundo.

Unico fabricante:
Kontor pharmaz. Präparate
Friedrich Heidemann, Bremen (Alemania)

La moda elegante al alcance de las lectoras

La elegancia económica. — Más de una de nuestras lectoras, examinando detenidamente el grabado, sentirá vivísima tentación por poseer una capelina igual, seducida por su forma elegantísima y tan propia de la estación, y encantada del flamante adorno de las rosas, que le da tan original y hermoso carácter.

Pues, semejante capricho toda lectora puede realizarlo fácilmente con mucho menos gasto del que puede imaginarse, por cuanto lo que parece más costoso es facilísimo conseguirlo y prepararlo, como se verá.

No hay más que obtener una forma de capelina, más o menos como la del grabado, adoptando un color que armonice con el color y forma del rostro y con el del vestido que dicho sombrero ha de acompañar. Después, lo que parece más complicado, el adorno se prepara de la manera sencilla que se puede figurar, si se considera que son tan sólo rosas recortadas de cretona aplicadas sobre medallones de organdí plegado.

Véase de qué manera tan sencilla puede obtenerse un sorprendente efecto.

¿Queréis conocer un adorno a la moda para vuestros vestidos de verano? — Pues, adornándolos con plumas de avestruz, que es la novedad por excelencia, y tendréis un traje de fantasía para fiesta, al estilo más "chic" de la temporada. Se usa pluma de todos colores, dispuestas en flecos ligeros al borde de los vestidos y de las túnicas. Con plumas se componen también "poufs" y cocardas, que se colocan sobre la cadera para sostener una "draperie".

Se ven también cuellos de "manteaux" para fiesta y aun para paseo confeccionados de plumas.

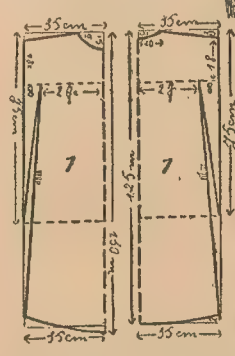
Se usan también mucho, como complemento de esta moda estival, las boas hechas de esta pluma decorativa, y que completan con mucha elegancia una "toilette" de verano.

Los más lindos flecos de pluma se hacen de distintos matices de un mismo color; las plumas blancas y negras hacen también combinaciones de lindos efectos; se combinan asimismo mezclada con marabú. Estos adornos se venden por metro en cordones o flecos, de distintos anchos.

Para alemana criolla. — El mejor medio de limpiar los bolsillos de gamuza es la bencina, procediendo de la manera que pasamos a explicarle. Se les desmonta, si es posible, sacándoles el forro, y después se les sumerge en un recipiente conteniendo una pequeña cantidad de aquella esencia. Se frota la piel del bolsillo con un cepillo de dientes, comenzando por los lugares que estén más manchados. En seguida, si el bolsillo estaba muy sucio, se le pasa por otra nueva cantidad de bencina; se enjuga a continuación con un trapo blanco sin retorcer la gamuza y se deja secar naturalmente, lejos del fuego.

Pochita se casa. — Y como a todas las jóvenes esposas y futuras mamás le interesan los modelos de prendas sencillas y elegantes para sus comodidades dentro de casa, y que sean apropiadas a su nuevo estado.

En esta página encontrará dos lindos modelos de prendas distintas, pero que pueden desempeñar igual servicio, y que llenarán satisfactoriamente las aspiraciones domésticas de Pochita. Ambos modelos son muy fáciles de hacer, ateniéndose rigurosamente a los esquemas de los patrones respectivos, que con sus correspondientes indicaciones de medidas acompañan esta nota.

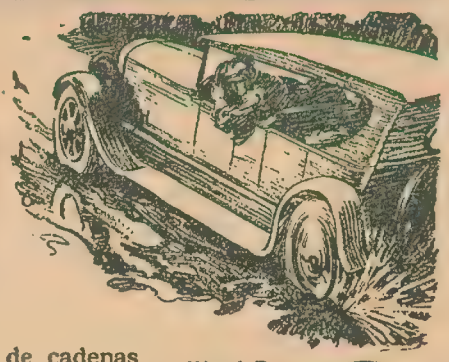


El vestido señalado con el número 1, y al que corresponde el esquema del mismo número, es un "deshabillé" de crespón o de "veloutine" estampada. Viene a ser uno a manera de quimono, provisto de mangas de gracioso estilo, que terminan con unas borlas de fantasía. Las mangas y el cuello llevan bies de tela diferente, color liso. De cada lado de las caderas se frunce un poco la tela a fin de obtener un ligero drapeado en el talle. Este modelo necesita 2 m 70 de tela de 0,70 de ancho.

La casaca señalada con el número 2 está hecha de acuerdo con las medidas indicadas en el esquema respectivo. Es una blusa derecha con mangas largas. El adorno se compone simplemente de plegados colocados en forma de volantes en el borde inferior de la prenda y en las mangas de la misma, como se ve claramente en el grabado.

Es un modelo de la mayor simplici-

Las cadenas Weed sirven tan bien en la arena como en el barro



SU automóvil provisto de cadenas antideslizantes Weed recorrerá con facilidad los caminos escabrosos y las carreteras más arenosas ó pantanosas.

Evitan el patinaje ó resbalamiento. Eliminan la pérdida de potencia motriz causada por el patinaje de las ruedas. Le economizan nafta y le proporcionan la sensación agradable de viajar con seguridad.

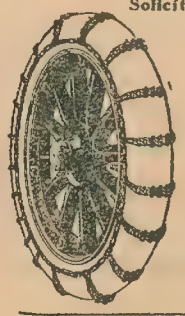
Fíjese Ud. en las ventajas exclusivas de las cadenas Weed de Luxe

Pida a su comerciante del ramo que le muestre las cadenas Weed originales y las Weed de Luxe.

Solicítenlas en todas las casas del ramo

Weed De Luxe—Los eslabones de las secciones transversales se refuerzan con un eslabón adicional, tal como se vé aquí. Esta disposición proporciona cuatro puntos de contacto con el camino en vez de los dos usuales. Resultado: doble fuerza donde más se necesita

Con este gancho de unión, que se distingue por su cierre de palanca, se cierran y aprietan las cadenas laterales con muy poco esfuerzo. Se ponen y se quitan en un instante



AMERICAN CHAIN COMPANY, Inc.
Nueva York, E. U. A.
Representantes:
Donnell & Palmer
Moreno 566 Buenos Aires

Cadenas "De Luxe" WEED

No es cuestión de suerte
Es necesario, saber más

Si Vd. deja librado a la suerte su porvenir, es hombre perdido. La suerte de cada uno está en relación con lo que vale y lo que puede.

Haga Vd. su propia suerte. Estudie. Aproveche las horas libres. Adopte uno de nuestros cursos. Pronto nos lo agradecerá.

Las Escuelas Internacionales contribuyen a la suerte de los hombres enérgicos y resueltos. Sus textos de enseñanza por correspondencia, especialmente preparados por técnicos, son únicos por su claridad, facilidad y eficacia. Las principales instituciones del mundo nos conocen y nos recomiendan a sus empleados.

Le invitamos cordialmente a visitarnos para que se forme un juicio propio de nuestro prestigio e importancia.

Algunos de los 80 cursos que enseñamos por correspondencia:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente Comercial, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Jefe de Oficina, Jefe de Correspondencia, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Jefe de Contabilidad, Mecano-Taquígrafo, Viajante de Comercio, Agente Corredor de Seguros.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Jefe de Centrales Eléctricas, Maquinista de Instalaciones de Vapor, Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Perito en Alumbrado y Tracción Eléctricas, Instalador Electricista.

MATEMÁTICAS Y DIBUJO: Matemáticas, Matemáticas y Dibujo Lineal, Matemáticas y Dibujo Mecánico, Dibujo Geométrico, Delineante de Taller Mecánico, Construcción y Dibujo de Máquinas.

INGENIERÍA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Perito Constructor de Carreteras y Vías Férreas, Topógrafo.

MECÁNICA: Ingeniero Mecánico, Ayudante de Ingeniero Mecánico, Perito Mecánico, Maquinista Montador, Proyectista Constructor de Máquinas, Contramaestre de Talleres Mecánicos, Conductor de Automóviles, Jefe de Taller de Automóviles.

IDIOMAS: Inglés y Francés.

ESCUELAS INTERNACIONALES — AVENIDA DE MAYO 1396

Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero

Escuelas Internacionales
(International Correspondence Schools)
Av. de Mayo, 1396.—Buenos Aires
Scranton - Nueva York - París
Londres - Madrid - Habana

Nombre .....
.....
Dirección .....
.....
Localidad y F. C. .....
.....
Interesado por el curso .....
.....
M. A. 4842

El factor esencial de la belleza

femenina será siempre el cutis, porque la estética facial exige imperiosamente el marco de una piel nívea, suave y de delicada transparencia que avalore e idealice la perfección de las facciones.

El uso diario del

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

puede proporcionar a las señoras el gran beneficio de un cutis fresco, diáfano y sedoso, con el que podrán triunfar físicamente.

MENDEL y Cía.

En Buenos Aires: calle Guardia Vieja, 4439.—En Rosario Santa Fe: calle Entre Ríos, 864. — En Córdoba: calle 24 Septiembre esq. Salta.—En Montevideo: calle Cerrito, Nº 673. — En Asunción (Paraguay): calle Alberdi, 217.

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad. GRATIS Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

—¿Cuándo seré grande?

—¿Por qué, hijo mío?

—Para hacer lo mismo que usted: dar fiestas en mi casa, alquilando todos los adornos a **Longobardi, Bolívar, 280,** que vende los mejores toldos contra el sol.

LINIMENTO DE SLOAN

Alivia instántaneamente los dolores provenientes de accidentes, golpes, torceduras, calambres y exceso de ejercicio.

La persona previsora lo tiene siempre a mano.

¡IRRITACIÓN!

Evite a su niño las irritaciones de la piel y el malestar, refrescándolo con el

Polvo de Johnson para Niños

D45

dad imaginable, pero de gran comodidad para el caso.

Para este modelo se necesitan dos metros de una tela de 0,70 de ancho.

Cada uno de los dos modelos descriptos debe ser cortado un poco más largo de adelante, de manera que pueda ser fácilmente alargado cuando sea necesario.

Para la mamá de Bebita. — En números anteriores hemos conversado un poco con la buena mamá, y hablamos de la ropita más conveniente para sus pequeñitos en los días entrantes de vacaciones y de verano. Pero nos ocupa-

mos especialmente de la ropita de diario, que es la que conviene preparar con mayor urgencia; y hemos dejado expresamente para ahora hablar de la ropita de los días de fiesta, puesto que no es dable ni procede prescindir de las prendas endomingadas, que son las que más satisfacen la incipiente vanidad de los niños y el natural orgullo de los papás, ante la figura resplandeciente de los porotitos.

Para los vestiditos de fiesta de verano, le convendrá el "voile" de algodón, la cristalina, la "toile" de seda, en colores vivos y lisos, o bien labrados, con dibujos originales. Estos vestiditos de estación debe cortarlos según modelos sencillos, dejando el brazo completamente desnudo y velados por un cuellito de tul en torno del cuello.

Así se tendrán trajecitos lindos y elegantes con poco gasto y poco trabajo.

Las mamás a quienes agradan vestiditos de más fantasía para los bebés, tendrán para ellos recursos en los bordados. Éstos se combinan bien con el organdí y con la muselina, dos clases de tela que parecen ser creadas para las elegancias infantiles.

EL MARTIRIO DE LA INDIGESTIÓN

He aquí los hechos confirmados relativos a un verdadero remedio para la indigestión — el martirio que hace la vida una miseria para tantas personas. El remedio es la Magnesia Bisurada, un compuesto eficaz a la par que inofensivo, que desde el principio ha sido el objeto de testimonios espontáneos de parte de miles de personas agradecidas en todas partes del mundo, como también la recomendación de los médicos, las enfermeras y los hospitales. La Magnesia Bisurada hace desaparecer instantáneamente los dolores de estómago, puesto que elimina su causa; es un remedio poco costoso y se vende en todas las farmacias. Constituye el único remedio seguro, sano y eficaz para los que sufren de indigestión. Tomando media cucharadita en un poco de agua inmediatamente después de las comidas, pronto hará desaparecer todos los dolores de estómago.

ROSEDAL es en definitiva el único jabón para teñir que no defrauda la esperanza en él depositada y que tiñe a la perfección en 27 colores de moda, firmes y brillantes. En farmacias a $ 0.80. Pídalo con confianza. ¡¡Es el mejor!!

EMULSION de SCOTT asegura contra los achaques que vienen con la vejez

¿Van a desaparecer las Barrancas de Belgrano?

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 7)

sez de piedra caliza. Y el oratorio, sobre las barrancas, quedaba tan lejos que los feligreses no iban nunca.

NACE EL PUEBLO DE BELGRANO

Juan Manuel de Rosas era un hombre perspicaz. Poseía el instinto de los pájaros y la habilidad de los criollos. De un solo golpe de vista, sabía elegir, como los gauchos, el sitio más conveniente para alzar un ranchito.

Frente a esas tierras, Rosas tuvo una idea:

—*Aquí conviene levantar un pueblo.*

Dicho y hecho.

Posesionóse de las tierras de los curas por medio de un decreto y dándoles una indemnización. ¡Le era tan fácil!... Varios ingenieros trazaron el plano de la nueva población, a la cual el mismo Rosas bautizó con el nombre de:

—*Pueblo de Belgrano.*

Inmediatamente, Rosas llamó a sus amigos y les regaló varios lotes y hasta ladrillos. Favoreció a muchos inmigrantes italianos, dándoles solares en el flamante pueblecito. Hizo construir un cuartel, una comisaría y un juzgado de paz. Derribó la capilla u oratorio de los franciscanos para que las Barrancas quedaran libres y poder hacer allí una gran plaza pública o paseo, tal como actualmente existe.

Al demoler la capilla, Rosas echaba por tierra la resolución testamentaria del donante señor de Arriola, que había regalado su propiedad a la Curia siempre que la capilla se conservara en las Barrancas. La cláusula es categórica:

"En caso de que la iglesia sea quitada de allí y las barrancas destinadas a otro uso que no sea el culto de Dios Cristiano, esta propiedad volverá a mi poder — decía Arriola — o al de mis legítimos herederos."

La iglesia actual de Belgrano no está en las Barrancas. Se construyó en el sitio donde estaba la comisaría.

De manera, pues, que los herederos legítimos de don José Julián de Arriola hacen uso de un perfecto derecho al reclamar la devolución de lo que les corresponde, y especialmente de las manzanas en que están las Barrancas.

Hemos interrogado a algunos de los herederos:

—*Estamos seguros de triunfar—nos han dicho.—Sobre todo, no podrán negarnos la posesión de las Barrancas que carecen, en absoluto, de títulos de propiedad.*

—Y si les dan las Barrancas, ¿qué piensan hacer en ellas? — les dijimos.

—*Haremos casas de departamentos, cómodas y aireadas.*

Muy bien. Pero, sería una lástima que el paseo de las barrancas de Belgrano desapareciera bajo algún rascacielo. Ese pintoresco sitio de recreo de las familias, tan histórico y tan higiénico, es de aquellos que nuestro pueblo ama con unción. Allí, bajo los árboles de medio siglo, se han jurado amor varias generaciones de mujercitas deliciosas y de caballeros elegantes.

—Sí. Muy bien. Pero, el Código Civil...

Vamos a ver...

ANÉCDOTA

La princesa Conti, hija de Luis XIV y Mlle de Lavallière, decía cierta vez mirando a la delfina, a la que creía dormida:

— La delfina es aun más fea dormida que despierta.

— Qué queréis — replicó la delfina, que sólo estaba adormecida, — no todas podemos ser hijas del amor.

SIN ARREGLO

— Esa mujer es la peor actriz que he visto en mi vida, — dice un espectador a su vecino de butaca.

— Señor, esa artista es mi esposa, — responde éste, amoscado.

— Es que... — agrega el otro titubeando. — No he sabido explicarme... Quería decir que representando una obra tan mala, ninguna artista puede...

— Le advierto, señor, que la obra es mía...

DIÁLOGO Y MONÓLOGO

— Papá; ¿es verdad lo que dice mamá?

— ¿Qué dice mamá?

— Que monólogo es cuando hablas tú sólo y diálogo cuando hablan ella y tú.

— Al contrario, hijo mío; cuando hablamos tu madre y yo, eso es monólogo.

¡SE LA DIÓ!

— Señor Berrúguez — dice el empleado al patrón. — Me permitiré observarle que Gutiérrez trabaja muchísimo menos que yo y, sin embargo, gana treinta pesos más.

— Hace usted bien en observármelo, y se lo agradezco. Desde el mes que viene Gutiérrez ganará treinta pesos menos.

COSAS DE CHICO

El chico, sentado a la mesa, se empina en su sillita y extiende el brazo hacia el centro de la mesa, pretendiendo inútilmente alcanzar algo. El papá, que lo observa, le dirige una mirada fulminante que basta para volver al pibe a su posición correcta. Entonces le pregunta:

— Dígame usted, ¿no tiene lengua?

— Sí, papá, tengo; pero mi lengua no alcanza hasta la fuente.

LOS HIJOS SE COMPRAN

— ¿Quién regala los hijos, papá?

— Los hijos no se regalan, se compran.

— No me parece.

— ¿Por qué?

— Porque los pobres no tienen dinero, y, sin embargo, son los que tienen más hijos.

— ¡Es que de tanto comprar hijos se vuelven pobres!

DE PIE

En cierta reunión social, gloriábase un pianista de que a sus conciertos asistía tanta gente, que el público tenía que permanecer de pie.

— Eso no es nada — manifestó Artur Nikisch, allí presente. — Cuando yo ejecuto, hasta yo mismo tengo que estar de pie.

— Dígame, Juana: los rabanitos, ¿tienen patas?
— No, queridita: ¿por qué?
— Porque entonces..., lo que Enrique se ha comido debe ser una araña.

EXACTITUD

La maestra. — Si dice "el perro ha muerto", ¿dónde está el substantivo?

El alumno. — No existe, señorita.

La maestra. — ¡Como que no existe!... Es el perro.

El alumno. — Pero, señorita... ¿No dice usted que se ha muerto?... Pues, si se ha muerto... no existe.

OPINIÓN

Albertito se queda embobado contemplando a su tía, que es horriblemente fea.

— ¿Por qué me miras con tanta insistencia? — le pregunta al fin ella, amoscada.

— Pues... Porque me han dicho que tú perteneces al bello sexo..., y no parece.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

— Papá, ¿por qué el señor Amarrete camina mirando siempre al suelo?

— Muy sencillo: porque cuando era joven se encontró un día cinco pesos en el suelo.

SALIDA DE AMARRETE

El amigo. — Hoy no he tenido un miserable pedazo de pan que llevarme a la boca... Estoy desesperado... La miseria llama a mis puertas.

El amarrete, rápidamente. — No le abras.

EN LA CALLE

La esposa. — ¿Quién es esa mujer tan bien puesta que te ha mirado sonriente, como si te conociera?

El marido. — ¿No la has reconocido?... Es nuestra mucama anterior...

UNA MUJER VALIENTE

Todos los presentes elogian el valor de que doña Ruperta ha dado pruebas acabadas.

— Pero, ¿qué ha hecho esa señora? — pregunta uno, que no sabe el porqué de los elogios.

— Pues, figúrese usted. Ha matado un ratón.

— ¿Y por eso la alaban?

— ¿Le parece a usted poco? Matar ella un ratón es como si usted matase diez tigres.

CONSULTA MÉDICA

El médico. — Vea, señor; lo mejor que puede hacer para curarse el estómago es no tomar vino ni cerveza ni alcohol...

El paciente, a quien le gustan las bebidas sobre todas las cosas. — Se equivoca usted, doctor: eso no es lo mejor que yo puedo hacer; eso es lo peor.

A UN MAL, OTRO PEOR

Dos populares actores de cine conversan amigablemente sobre su arte. El que hace papeles de traidor, exclama:

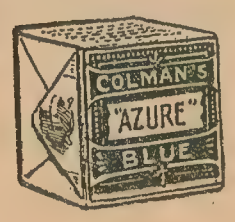
— Ya me han muerto veinte veces en la pantalla... ¡Mira si es negra mi suerte cinematográfica!

— Peor es la mía — objeta el que hace de galán. — ¡A mí ya me han casado treinta veces!

AZUL COLMAN

(DE FABRICACION INGLESA)

El mejor Azul para la ropa,



ya sea en cuadritos
o perfumado
en bolsitas

En cuadritos resulta más económico y más cómodo en bolsitas.

No use Azules inferiores que manchan la ropa en vez de blanquearla.

¡El Azul es barato! Use pues el mejor Azul, el Azul Colman, ya sea en cuadritos o en bolsitas.

Mujeres que exhalan el perfume de las flores...

Para ir creando a su paso un perfume que denote distinción y buen gusto, es necesario usar la Crema Feminol, que produce un suavísimo aroma, y no uno ordinario.
Un cutis de azucena, de nacarina blancura, perlina transparencia y deliciosamente perfumado, se obtiene indiscutiblemente con el uso diario de la Crema Feminol. Diariamente se observan mujeres que ostentan un cutis perfecto y atrayente, dejando a su paso un ambiente perfumado de deliciosa frescura; esto es el patrimonio exclusivo de la renombrada Crema Feminol. La Crema Feminol permite la libre respiración del cutis. Empieza por purificarlo, embelleciéndolo gradualmente, devolviéndole su frescura juvenil.

La Crema Feminol es el producto de muchos años de observaciones hechas pacientemente antes de descubrir su fórmula, pues hubiera sido una quimera pretender lanzar al público esta maravillosa Crema sin garantizar sus benéficos resultados. Pídase Crema y Polvos Feminol, en todas partes.

ABSOLUTAMENTE GRATIS

A TODO CONSUMIDOR DEL TALCO PERFUMADO "FIORE MIO" DE 0.70 CTS. Y MEDIO KILO $ 2

SE LE REGALA

UNA PRECIOSA POLVERA DE METAL BLANCO PATENTADA

Léanse los envoltorios del TALCO "FIORE MIO"

GRATIS GRATIS

Se Vende en todas partes

FACSIMIL DEL ENVASE

HERNIAS

Un nuevo dispositivo, inteligentemente creado por el Dr. Heiser, de la Facultad de Medicina de París, nos permite ofrecer a toda persona atacada de hernia, la garantía más absoluta sobre la contención y reducción de la misma por más rebelde y voluminosa que sea. Por otra parte, son numerosas las cartas de agradecimiento, que tenemos a disposición de todo interesado, en las cuales consta que con el Compresor del Dr. Heiser han obtenido la suspensión total de su hernia y estar actualmente libre de él. Solicite hoy mismo las instrucciones y catálogos que enviamos gratis por correo.

Nota: Toda consulta por Correo o personalmente es absolutamente gratis.

DIRIGIRSE AL

Comp. Dr. HEISER

Avenida de Mayo, 1172 **Buenos Aires**

Hemorroides

Curación segura sin operación por

Anusol-Goedecke

recetado y atestiguado desde 25 años por millares de médicos. No contiene componente nocivo alguno. Quita en el acto los dolores más agudos, facilita una evacuación sin dolor alguno y hace desaparecer la constipación. Rechacen falsificaciones o similares. Para *Anusol Goedecke* no hay sustitutos. Pídan cajas coloradas, precintadas con el nombre **Goedecke & Co.** Cajas a 10 supositorios a $ 4.- en todas farmacias o del

Concesionario: Alfredo Probst, calle Moreno 970, Buenos Aires.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Una gota militar curada con una sola caja de Cachets COLLAZO

Desde Arenaza escribe una persona al Dr. Collazo:

"Si no los hubiese usado, jamás hubiera creído que los cachets que llevan vuestro nombre fueran tan eficaces contra las enfermedades de las vías urinarias, pues yo hacía diez y ocho meses sufría de una de ellas (gota militar) y con sólo haber tomado una caja me he curado completamente."

Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y miles de testimonios están a disposición de los interesados.

Los **CACHETS COLLAZO** son insuperables para combatir, en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis y demás afecciones de las vías urinarias por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es más cómodo y reservado.

CUIDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces, y cuídese sobre todo de los tratamientos destructores de la mucosa uretral (causa principal de las complicaciones y de que las enfermedades se hagan crónicas) y de cuantos, a falta de garantías, escúdanse en el anónimo de la ciencia extranjera. El primer especialista mundial doctor Kermogant, dice: "Cuanto a las inyecciones, puede establecerse que toda inyección, aún de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, hace más mal que bien. Las inyecciones fuertes llamadas abortivas deben rechazarse en absoluto".

GRATIS se remiten dos interesantes libritos y muestra de AZÚCAR COLLAZO para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y para regularizar las funciones del estómago, sangre, hígado e intestinos. Pídalos a: "ESPECÍFICOS COLLAZO", Perú 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

AMBRINA FOX

PARA PEINARSE A LA MODA. — NO ENGRASA EL CABELLO Y LO PERFUMA.
NO SE DESCOMPONE. — SU ENVASE ES ESPECIAL PARA VIAJE.

EN VENTA FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

Dep.: FARMACIA AMERICANA DENTONE, Charcas, 1371, Bs. Aires

Una Novelita Completa
Cuatro Interesantes Cuentos

y, además, una abundante cantidad de lectura seleccionadísima, es lo que ofrece semanalmente *"EL HOGAR"* a sus numerosos lectores. Si usted quiere estar al corriente de

LA LITERATURA, LAS ARTES,
LAS CIENCIAS Y LAS MODAS

en sus más variados aspectos, no deje de comprar todos los viernes *"EL HOGAR"*, la ilustración semanal argentina de mayor prestigio dentro y fuera del país.

SE VENDEN LOS
CLISÉS USADOS
EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
RÍO DE JANEIRO, 252 — BUENOS AIRES

CANAS

LOCION ZAIDE PERFUMADA

Suprime por completo las canas, recobrando el color natural de su cabello; se aplica con las manos porque no ensucia, siendo su aplicación completamente inofensiva, garantiendo su resultado.

Frascos a $ 8.— y $ 6.—
Remitimos folletos gratis
Depósito y pedidos por carta:
DECIO y Cía. — Salta, 191

Venta en Buenos Aires: Droguería Suiza Argentina, Rivadavia, 2286; Franco Inglesa, Florida y Sarmiento; Tegami, Carlos Pellegrini, 214; Vilar, Alsina, 1202. Sucursal y venta en Rosario. P. Soldati y Cía., Rioja, 1172.

HOMBRES DÉBILES decaídos prematuramente y ancianos reintegrarán su vigor instantáneamente con el sistema **"Kinesit"**, del Instituto Fisioterápico, uso externo natural, aprobado por el Superior Gobierno con patente Nº 20390. Solicite descripción con instrucciones, enviando franqueo a La Abonados 188, Buenos Aires.

en el atraso, escasez o falta del período, tomad:

"AMENORROL"

FRASCO $ 4.—

comprobado inofensivo.

El período doloroso, desarreglos, metritis, hemorragias, inflamaciones, etc. desaparecen tomando el

"Específico Scheid's"

FRASCO $ 4.—

Son estos dos productos muy eficaces y recetados por los médicos.

No descuide su dolencia. Pídalos hoy mismo en toda buena farmacia, mencionando sus nombres con claridad. No acepte otro. Depósito General: SCHEID & VALLE. - C. Pellegrini 644 Buenos Aires

Dice el Dr. JOSÉ MARCOS PÉREZ, Médico Cirujano del Hospital Nacional de Clínicas. Enfermedades internas, Señoras y Niños:

"Tengo el agrado de certificar que he usado con muy buenos resultados, en mi clientela, el "Específico Scheid's" y "AMENORROL"; los considero unas buenas preparaciones y merecedoras de recomendarlas."

GRATIS: Pida libro explicativo, en sobre cerrado o personalmente, escrito por el Dr. Bouquet, con copias de certificados médicos que demuestran su eficacia, a J. VALLE, C. Pellegrini Nº 644, Buenos Aires.

LA POUPEE

CERRITO 122 — BUENOS AIRES

La casa más chica y menos importante de la República, pero la que más vende por la buena calidad de sus artículos y sus precios acomodados.

COMPARE

Faja "Madrid", todo elástico, nuestra última creación, alto ctms. 30, 35, 40 y 45, desde... $ 20.—
Fajita para sport, todo elástico, desde pesos..... 10.—
Fajas elástico seda, alto 30 ctms., $ 22.50
Fajas ventrales hipogástricas.. $ 10.—
Corpiños y Soutiengorge, desde $ 1.—
Guantes goma uso doméstico... $ 3.50
Vendas de cautchouc, para reducción del tobillo (goma rosa), pesos..... 7.50

No hacemos obsequios por la poca utilidad que obtenemos en nuestras ventas.

ARTÍCULOS PARA CORSES Y FAJAS

Representante en B. Blanca: San Martín, 322

Las variaciones atmosféricas

le causarán: Resfríos, Tos, catarros, etc.

Prevéngase tomando

Bronquialina Ruxell

Regenerador de los pulmones

que produce una curación rápida y positiva fortaleciendo las vías respiratorias.

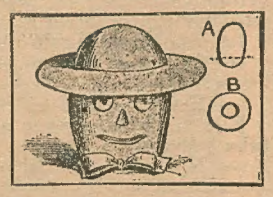
VENTA EN FARMACIAS

El rincón de los niños

RELOJERA Y CANDELERO

Si no tenéis candelero podéis hacer fácilmente uno, fijando una vela en el cuello de una botella o de lo contrario en la punta de una madera cilíndrica, pero como estos procedimientos no resultan elegantes, se indica aquí uno bonito y fácil de hacer. Envolved, dando la forma cilíndrica de un centímetro de diámetro, una baraja usada, sujetándola con hilos en los bordes. Tres escarbadientes, que se introducen ligeramente en la base del cilindro, formarán trípode; otros tres palillos ligeramente doblados hacia el centro se colocarán en lo alto del cilindro formando una especie de garra capaz de soportar un trozo de vela bastante grande como para alumbrarse el tiempo que se emplea para desvestirse. Esto será el candelero. Un alfiler retorcido en forma de gancho y colocado en el borde superior servirá para colgar el reloj del bolsillo.

MUÑECO DE PAPA



Una papa bien lisita, un pedazo de cartón y una cinta son los elementos indispensables para fabricar rápidamente un cómico muñeco con que podrán distraer a sus hermanitos menores.

Se corta la papa por uno de sus extremos, como se ve en A (línea de puntos). Con un cortaplumas se hacen los ojos, pintando las pupilas con tinta negra. Un corte en forma de triángulo forma la nariz, y otro, transversal, la boca, simulando los dientes con pequeñas cortaduras verticales. El sombrero es un disco de cartón cortado como se observa en B, y se coloca como se ve en el grabado. Una cinta o tira de papel de seda, dispuesta en forma de moño, constituye la corbata del risueño muñeco.

UN ALFILETERO

Con una valva, de esas que es muy común encontrar en las arenas de las playas, y una pequeña almohadilla rellena de lana o algodón, podéis construir este lindo alfiletero para el cuarto de costura de vuestra casita de muñeca.

PASEANDO EN BOTE

La mitad de una cáscara de nuez vacía constituye esta débil embarcación. Una tira de cartón pegada en la parte interior, como se ve en el dibujo, es el asiento del que dirige el barquito, un pequeño muñeco construído de cartón. Los remos son dos pedazos de escarbadientes, que se sujetan al muñeco con un hilo o con goma.

EL PROBLEMA DE LAS NUECES

Tomar 13 nueces, doce pequeñas y una grande, disponerlas formando un triángulo, como se ve en el diagrama núm. 1, de modo que sumando un lado largo y uno corto dé siempre 9. Preguntar a sus compañeritos cómo podrán obtener el mismo resultado quitando dos nueces.

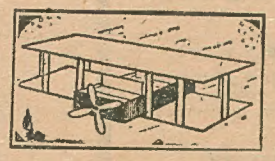
Como, posiblemente, no darán con la solución, el diagrama núm. 2 presenta cómo se resuelve.

Pueden emplearse igualmente avellanas, almendras, etc.

LA COQUETA

Juanita, creyendo que está sola, coquetea delante del espejo, sin darse cuenta que su mamá la observa. ¿La ven ustedes?

UN AEROPLANO



Se toma una caja de fósforos vacía, que forma la cabina del piloto. Dos rectángulos de papel impermeable o cartulina fina, dispuestos paralelamente y asegurados por tiras de cartón que van pegadas y colocadas como muestra el modelo, constituyen las alas del aparato. Se le agrega una hélice de cartón, adelante, que se fija con un alfiler o broche.

¿QUÉ HACE NINA?

La bella Nina piensa en su hermano, que debió volver de un largo viaje, y no se da cuenta que él ha llegado. ¿Lo ven los pequeños lectores?

TRES BUENOS AMIGOS

No es raro encontrar que perro y gato, los enemigos comunes, vivan en buena armonía; basta para ello que se hayan criado juntos, y si de pequeños se han aficionado el uno al otro, la educación común hace de ellos prodigios.

El mirlo, el estornino y el tordo, conviven a menudo con el perro y el gato, que con otros harían un delicioso bocado de cada pajarito que se les acercara.

Pero existe una sociedad que demuestra una excepcional armonía, tal como se ve en esta fotografía. Un perro, nada menos que un bull-terrier, un canario y una ardilla, han hecho una común sociedad.

El perro es el presidente de la misma y el vigilante de sus pequeños socios. En su robusto dorso está el sedoso favorito, la ardilla, que lo cabalga tranquilamente y con mucho garbo. El canario vive en paz en su jaula confiado en los dientes del perro. El propietario de estos simpáticos animales es amaestrador ambulante y en sus peregrinaciones va siempre acompañado de los tres buenos amigos, que comparten con él sus habilidades de artista en las representaciones por las calles de la ciudad donde pasan, contribuyendo así al propio mantenimiento y al de su dueño.

Un vestido nuevo

se consigue en 3 minutos

¿Como? Adquiriendo un paquete de la maravillosa Anilina Alemana

VENUS

que tiñe instantáneamente, sin fallar nunca, toda clase de géneros ya sean de lana, seda o algodón.

Es el único colorante en el mundo que no necesita sal ni mordientes para fijar el color. No mancha las manos ni los utensilios. Solicite por carta muestra gratis. Venta en farmacias, droguerías y ferreterías a $ 0.80 el paquete.

Si su proveedor no la tuviera, pídala al concesionario.

CODINA y Cía., Tacuarí, 24, Buenos Aires. U. T. 5850, Libertad.

PROBLEMA RESUELTO

es el de la extirpación de las hemorroides si los atacados por esta enfermedad recurren al empleo del Noridal, notable específico que puede considerarse como un éxito de la ciencia médica.

La acción terapéutica del Noridal es comprobada y segura. A las primeras aplicaciones calma el dolor, descongestiona la zona inflamada y domina la cruel dolencia combatiéndola con eficacia hasta hacerla desaparecer.

El uso del Noridal evita la aparición de fístulas, úlceras o gangrena, por estrangulación, y, en consecuencia, elimina el peligro de tener que someterse a la arriesgada operación quirúrgica que exigiría la presencia de cualquiera de estos graves accidentes.

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT"

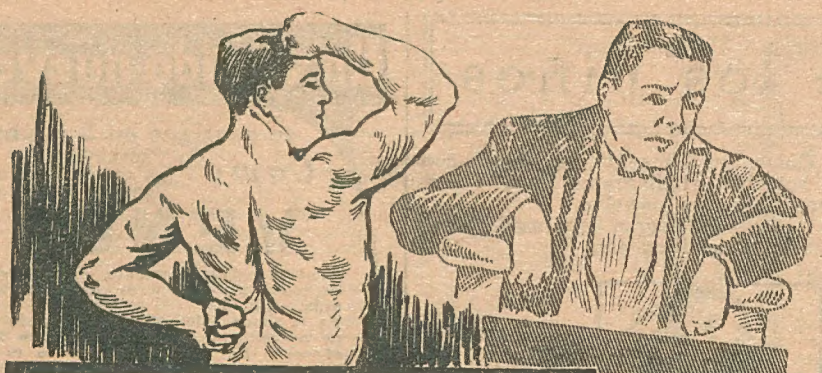
Precio 20 cts. en todas las farmacias

NUMEROSAS AUTORIDADES

médicas de hospitales, sanatorios, maternidades, etc., han proclamado el Lysoform como el mejor y más eficaz desinfectante que hoy pueda utilizarse, porque no mancha, no huele y es absolutamente inofensivo.

El Lysoform se halla especialmente recomendado en los casos de parto, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos y, sobre todo, en la higiene íntima de las señoras, quienes, habituándose a la práctica de irrigaciones diarias con soluciones tibias de Lysoform, pueden evitar los flujos, hemorragias, congestiones, fibromas, ovaritis y otras muchas enfermedades propias del sexo.

Nota.—Use usted el Jabón Lysoform para tocador, fabricado a base de Lysoform. Precio al público: $ 0.45 la pastilla.



Debilidad muscular

debido a las enfermedades debilitantes del sistema nervioso, intoxicaciones, sean de origen alcohólico o por el tabaco, infecciones gripales, etcétera, el músculo disminuye de volumen y pierde su fuerza. No espere llegar a este estado, tonifique a tiempo su organismo con

Dinamoferrin FLINDT

el tónico que da fuerza y vigor

Entona el cuerpo, excita el sistema nervioso y vigoriza el muscular. Gracias al conjunto de sus componentes, se hace un preparado indispensable para normalizar cualquier organismo debilitado.

¿Por qué no hace un ensayo?

El frasco $ 3.20 en las farmacias.

LABORATORIOS DASAC de la Droguería Americana S. A. Coop. Lda.
BARTOLOMÉ MITRE, 2176 - Buenos Aires

OBSEQUIO

Envíenos 0.20 en estampillas y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".

Lo que puede dictar el corazón

(CONTINUACIÓN DE LA PÁG. 9)

en la colcha. Si Jorge iba por el camino viejo, seguramente perecería; la muerte sería rápida, y así Juan podía cancelar la hipoteca de "El Paraíso".

Levantó la cabeza, y sus febriles ojos contemplaron al hijito. Ni su mismo esposo la hubiera reconocido en aquel momento, tan desfigurados estaban sus rasgos por la violencia de la pasión.

—Por ti, por ti y por tu padre—murmuró, mirando siempre al niño, mientras oía rechinar débilmente la puerta del jardín.—Por ustedes dos, voy a dejarlo que se vaya por el camino viejo. Sí. Merece ese castigo su maldad.

El ruido del automóvil interrumpió el silencio. Y en aquel momento comprendió Ester que por su esposo y su hijo no debía dejarlo ir por aquel mal camino, pues era ir a la muerte.

Se puso de pie al oír la bocina y, bajando a todo correr la escalera, salió de la casa, gritando frenéticamente:

—¡Deténgase!

Cuando llegó a la puerta del jardín, el automóvil iba a tomar una vuelta del camino. La puerta estaba apretada. El grito de Ester fué de desesperación; pero oyóse.

—¡Hola!—contestó el hombre. Las brillantes luces y la forma obscura del automóvil se detuvieron.

La señora consiguió abrir la puerta, y corrió por el camino en medio de la lluvia.

—¡Ester!—dijo el hombre.

Ella se llevó la mano al corazón. Estaba jadeante.

—¡No vaya por el camino viejo!—exclamó.—¡El Puente del Diablo se ha hundido!

Jorge se levantó un poco y volvió a sentarse, mirándola fijamente. Después lanzó una pequeña carcajada nerviosa, y murmuró algo que se perdió en el ruido del automóvil.

Pero Ester no lo hubiera oído, aunque el automóvil hubiese estado en silencio, pues volvióse corriendo.

Llegó a la casa y se dirigió con precipitación a la sala. La casa no debía estar a obscuras para cuando volviera el patrón: así es que encontrando unos fósforos prendió uno. A su luz distinguió un paquete blanco, sostenido contra el espejo. Estaba dirigido al señor Zubiaurre, pero al "Señor" le habían agregado, con lápiz, otra letra, y decía "Señora".

CUANDO Juan llegó media hora después y oyó la voz cariñosa de su hijo y heredero, se echó a llorar en la obscuridad, al pensar que el niño no heredaría jamás "El Paraíso", pues su ruina era ahora segura. Sin embargo, se enjugó los ojos y anunció alegremente su vuelta. Subió la escalera haciendo ruido y, sonriendo, entró en la pieza iluminada. El cuadro que se ofreció a su vista no lo olvidó en toda su vida.

Allí vió a su hijo queriendo romper un pedazo de papel, un billete de quinientos pesos. Su esposa estaba arrodillada junto a la cuna, con la cabeza oculta a los pies del niño, y tenía en la mano un montón de billetes de banco.

Repuesta Ester, aunque no en seguida, contaron los pedazos de papel y había muchos, sin incluir el que el niño tenía.

—Nunca se puede decir—observó Juan—lo que el corazón puede dictar a un hombre.

—Ni a una mujer—suspiró Ester, estremeciéndose.

MUSTEROLE Y SUS DIVERSOS USOS

Los aficionados a los deportes al aire libre; los obreros que trabajan en talleres; los labradores que cultivan los campos, en fin, todos los que por placer o necesidad se someten a duros ejercicios físicos sufren siempre de agudos dolores en los músculos y las articulaciones. Para esos **MUSTEROLE** es indispensable.

Es igualmente eficaz contra el catarro, la influenza, bronquitis, neuralgia y el reumatismo. Previene la pleuresía y pulmonía y otros males del aparato respiratorio.

MUSTEROLE es un ungüento a base de aceite de mostaza. Se envasa en tubos y pomos.

Mucho mejor que un sinapismo.

De venta en todas las farmacias

Distribuidores: BELLOCHIO y Cía.
Pichincha, 62 - Bs. Aires

RADIO!

EQUIPO COMPLETO, comprendiendo:

1 caja receptora de tres válvulas
3 audiones de consumo mínimo
1 alto-parlante Manhattan
1 juego de teléfonos especiales
Baterías de placa y filamento, y
Material completo para antena

PRECIO EXCEPCIONAL, pesos..... 290.—

ALCANCE GARANTIDO 800 kilómetros

Se remite con instrucciones.

B. MAGDALENA
MAIPÚ, 669 — Buenos Aires

La Nervosidad

de que padecen tantos y que hacen sufrir a los demás, no es, generalmente, sino una manifestación de un estado enfermizo del estómago y sistema digestivo. Se evita este mal mediante el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

preparado ideal, que reune las propiedades valiosas de frutas maduras y con el que se hace una bebida espumosa y de sabor agradable, que tiene el efecto de un laxante suave. Se puede tomar en cualquier momento como reconstituyente del estómago debilitado por los excesos de comida o de bebida. Como laxante, es preferible tomarla en ayunas, disuelta en agua fria o caliente.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

¿Quiere Ud. una alhaja gratis?

Compre una caja de polvo graso "FIORE MIO" y dentro encontrará con toda seguridad UNA PRECIOSA ALHAJA

Aros, Anillos, Collares, Prendedores, Pulseras Pendantifs, etc.

$ 2.00 LA CAJA

En venta en todas partes

La mujer en el arte y los deportes

CONSUELO VELÁZQUEZ, PRIMERA FIGURA DEL TEATRO PORTEÑO, vestida con un caprichoso traje rigurosamente bataclánico, tal como aparece en una revista de este género que se interpreta en la sala de la calle Corrientes

BLANCHE SWEET, QUE FUÉ UNA DE LAS MÁS DESTACADAS "ESTRELLAS" DE CINE durante las primeras producciones del hoy famoso director Griffith, ha reconquistado su antigua popularidad en recientes creaciones cinematográficas. En la actualidad trabaja en la filmación de "La Venus deportista", adaptación de la novela de Gerald Beaumont

RUTH MALCOLM obtuvo el codiciable título de "Miss América", que es el que se le adjudica a la mujer mejor formada, en un concurso de Atlantic City (Estados Unidos). Es al mismo tiempo muy entusiasta de la cultura física y dedica gran parte de su tiempo al ejercicio de los más variados deportes

PARA QUE LAS CONCURRENTES AL GRAN TORNEO DE BELLEZA organizado recientemente en Atlantic City (Estados Unidos) no pudieran hacer resaltar sus encantos mediante ropas especiales, los organizadores exigieron que las candidatas se presentaran vistiendo un traje de baño uniforme. Aquí aparecen una docena de señoritas seleccionadas entre más de cuatrocientas

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER, UNITED NEWSPICTURE Y CABADA

Lleve una Kodak consigo

En una fracción de segundo la Kodak permite grabar la escena que nos ha de deleitar más adelante. Y la inscripción autográfica nos recuerda el lugar y la fecha, datos éstos que se pueden escribir en la película al tomar la fotografía.

Todas las Kodaks son Autográficas

Kodak Argentina, Ltd., Calle Paso 438, Buenos Aires

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.